

રાજ્ય રમત.

—♦♦—
પુસ્તક ૧.

—♦♦—
૧૯૩૬—૧૯૮૩.

૧૯૮૬

૧૮૮૬

રાજ્ય રમત.

ભાગ ૧.

રચનાર
ભાણજી જગજીવન.

મુદ્રાઈ :

“ફાર્ટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.”

૧૮૩૬—૧૮૮૩.

મૂલ્ય ૦—૮—૦

પાત્રો.



દેવસિંહુ—રાજા.

પુષ્પવતી }
કામવતી } રાણિયો.
રૂપવતી }

વિમળદાસ—પ્રધાન.

કેસર—પ્રધાનની દેવસ્રી.

સુંદર—એક સ્ત્રી જેને પુત્ર વાસ્તે છળ કરી આણેલી.

શ્યામદાસ—પાછળથી યનાર પ્રધાન, વિમળદાસનો સગો, પણ
એ ન જાણે તેમ એનો શત્રુ.

માનસિંહુ—શ્યામદાસનો મિત્ર.

રાજ્ય રમત.

દોહરા.

કયાં ઝગઝગાટ તુજ તણો, કયાં તુજ બારે ભૂપ^૧,
કયાં રજપૂતાણી સતી, કયાં તેઓનાં રૂપ.—૧
કયાં ફૂળ ક્ષત્રીનું ગધું, કયાં છે સ્વદેશ પ્રેમ,
આર્ય ભૂમિ આ શું થયું, થશે હવે તુજ કેમ.—૨

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ-પ્રાસાદ.

પુણ્યવતી—(વિચારમાં બારિયે ઉભેલી, પણ દ્રષ્ટિયે પક્ષિયો
પડવાથી) અવશ્ય હું બાળ્યહીન તો ખરી; કારણ—

સ્લોક (શાદૂર્લભિ ક્રોડિત)

પેલા સુંદર વૃક્ષ ઉપર રહી, કેવાં વિહારા કરે,
શિશુને^૨ નિજ સોડમાં લઈ અને, પક્ષિ રૂડાં ગોઠવે
પીછાં પ્રેમથકી પળેપળ પછી, આંચે કરી પાંસરાં,
એવું હું નૃપતી^૩ પ્રિયા પણ અરે, ના સુખ પામી જરા.—૧
આમજ જ્યાં ત્યાં ઉત્તડું છે ; કેમકે—

શ્લોક (વસંત તિલકા)

ધમ્મ નહિ મન વિષે, ન વિચાર આણે
જેનો પરંતુ મળતું ઝટ આવી તેને,
થાકે જ્યાં જ્યાં ધરે થ્રમમાં ન આમી,
પ્રાપ્તિ થતી તદપિ^૧ ના મનવાંછનાની.^૨—૧

(વિમળદાસ પ્રવેશ કરે છે ને ગુપ્ત રહી સાંભળે છે.)

કારણ—

ગીતિ.

શક્ય ઉદર^૩ નહિ ભરવા, પુત્રતણે ત્યાં ન પાર હું પેપ્પું,
રાગી જે ટળવળતો, માટે તે પણ હજી ન હું દેખું.—૧

વિમળદાસ—શાંતિ ધરો, તે પણ દેખશો.

પુરુષ—(સ્વગત) વળી એ કાણુ ! (આસપાસ દ્રષ્ટિ કરે
છે, અને વિમળદાસ દેખાવ દે છે. આસન.) ઓ હો ! પ્રધાન-
જી ! પંધારો. અવશ્ય સત્ય માનું છું આપે જે કથન કર્યું તે;

કારણ—

શ્લોક (બુજંગી)

યદે માનિતી આપના હું પ્રતાપે,
મળે માન મોટું મને તે સુખપે,
વળી એ રીતે પુત્ર પ્રાપ્તિ થશે એ,
વિષે ત્વા દિસે કૈશ મંદેહ કેમ.—૧

વિમળ—એમજ છે, અને થશે તે થોડા દિનમાં; કારણ
તે દિવસે જે માણસો મોકલ્યાં છે, તેઓ અન્ય સ્થલમાંથી એક
સ્ત્રી જેને પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ છે, તેને અહિં આણુ એજ વિલંબ.

પુષ્પ—આપ છો એટલેજ મુજ મનમાન્યું થાય છે; નહિ તો થવું અતિ કઠિણ.

વિમળ—એ તો રાજ્યમાં એમજ આહુનું જાય. ઠીક, ખેસો; હવે જઈશ હું.

પુષ્પ—પધારજો, અને વાતની વેતરણ વિના વિલંબે થાય એમ કરજો.

વિમળ—જેટલી કાળજી તમને છે તે કરતાં વિશેષ છે મુજને.

પુષ્પ—ઠીક ત્યારે તો.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ—વિમળદાસનું ગૃહ.

વિમળ—કહ્યા પ્રમાણે નૃપ અને બે નૃપપત્ની તો વર્તે છે, પરંતુ ત્રીજી એક ન ગણકારતાં મુજને, સ્વેચ્છાએજ અનુસરે છે. કારણ તેનું શું, તે કંઈ કલ્પી શકાતું નથી. દાસી તેને યુક્તિયે સમજાવવા વારંવાર પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ તેનુંએ કશું વળતું નથી. ચિંતા નહિ ! તેને પણ આણીશ અંતે ઠેકાણે; કારણ—

ગીતિ.

કિંચિત^૧ કિંચિત કટકે, વિશાળ નગનો^૨ વિનાશ છે અંતે,
પાર વિષે સૌ કાર્યો, પમાય જો તે કયાં કદી અંતે.—૧
પણ સમય રાજને મળવાને થયો હોય એમ છે; માટે જઈ હાલ.
(જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ—એકાંતાલય.

વિમળ—(પ્રવેશ કરે છે, પણ રાજને નિદ્રાવશ જોઈ સ્વ-

૧ થોડે. ૨ પર્વતનો.

ગત) છે રતિમાત્ર ચિંતા ! માથે ભાર હોય તો ચિંતા પણ હોય.
ભારમાં ભાર તો એક એજ કે—

શ્લોક (વસંત તિલકા)

પ્રેમી ચક્રાર શશિને^૧ મનથી ન મુકે,
ને ચક્રવાક દિનને જપવા ન મુકે,
ના મેઘ ચાતક કદી વિસરે રીતે તે,
આ નૃપ નારી રસીલી સ્મરવા ન ભૂલે.—૧

વળી વાત તે પણ તેનીજ ગમે. ઠીક છે, એ એમ આચરે છે
તેથી, નહિ તો સર્વમાં હું ફાવી જઈ એ અશક્ય.

(શાંત થઈ વિચારમાં પડે છે.)

દેવસિંહ—(જનગૃત થઈ) અહિં આવ્યાને આપને અતિ
અવસર થઈ ગયો હોય એમ લાગે છે; પરંતુ આજ અધિક
વિચારમાં કેમ ?

વિમળ—પુત્ર સહિત પેલી સ્ત્રીને આણુવા જોએને મોક-
લ્યાં છે, તેઓનું અદ્વાપિ કંઈ ઠેકાણું નથી માટે.

દેવ—એવી વાતોના વિચારમાં પડી મન પીડિત કરવાનું
કાર્ય ભલે તમ સંગેજ જોડાયું રહે.

વિમળ—રાજ્ય સંબંધી કાર્યની પીડામાં આપને પાડવા હું
રતિ માત્ર ઇચ્છતો નથી.

(માણસો પ્રવેશ કરે છે.)

દેવ—હો ત્યારે, જોએને સંભારતા હતા તેઓ આપો-
આપ અહિં આવી પો'ચ્યા.

માણસો—નમન આપને.

વિમળ—આપો, પરંતુ કાર્યની સિદ્ધિ કે કેમ ?

૧. માણસ—પરમ પ્રયાસે અને પરમ પ્રયત્ને અંતે થઈ
તો ખરી; અને સ્ત્રી પુત્રને ગુપ્તાલયમાં અમ સંગે આવેલી
અંચળ દાસીના આશ્રય તળે રાખી, અહિં સમાચાર નિવેદન
કરવા આવ્યા છિયે.

દેવ—ગમે તેમ થયું તોપણ તે કીક; કારણ અંતે સારું
તો સર્વ સારું. (રાજાને) હ્રસ્વ હાલ આપણી બા'ર જવાની
હોય, તો ચાલો ત્યાં જઈ જોઈએ કે તે કેવાં છે.

દેવ—હા, ચાલો.

(સર્વ જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ—ગુપ્તાલય.

વિમળ—(સ્ત્રીને વિના જાને સુતેલી જોઈ) આમ કેમ
એ જાન રહિત ? (સ્વગત) આહા ! આવી અવસ્થામાં છતાં
શું એનું સ્વરૂપ ! ખરેખર સર્વાંગસુંદરી તો આજ.

દેવ—(સ્વગત) ધનભાગ્ય મારાં, કે આવી કામિની નારી
મુજ કામાર્થે અવનિમાં ઉત્પન્ન થયેલી છે. શું એની સુંદરતા !

હરિગીત.

શું સ્વર્ગ છોડી અપ્સરા આવી સુતી ભૂલોકમાં,

કે કામધી^૧ રીસાઇને આવી રતિ^૨ એકાંતમાં,

જે કુસુમ^૩ પાટલ^૪ પર અંગે રંગ રાજે તે અતિ,

તન ભાગ પેપું જોમ એના તેમ નિજ ચળતી મતિ.—૧

વિમળ—(માણસોને) શું એ નિદ્રાને વશ થઈ આમ
પડી છે ?

૧ માણસ—નિદ્રાને વશ નથી; પરંતુ ખેલાન અવસ્થામાં
એ છે. એવી અવસ્થામાં અમે પડે નાખી; અને જો નહિ
નાખતે તો એને અહિં આણવી, એ કાર્ય અશક્ય હતું.

૧ કામ દેવ, ૨ કામદેવની સ્ત્રી. ૩ ફૂલ. ગુલાબના રંગ જેવું ફૂલ.

વિમળ—દિન આટલા બધા વિધા કેમ ત્યારે ?

૨ માણસ—એથી પણ વધારે વિતતે; જો કદાચ યુક્તિયે ન માફકયો હોત, એના ન રતિમતિમય કે ન સ્વરૂપમય સ્વામીને અન્ય સ્થલે.

વિમળ—(સ્વગત) કેવો ડેર ! રૂપમાં રંભાને રંભડનારી રમાને, રતિ સ્વરૂપમય પતિ તો રહ્યો, પરંતુ રતિ મતિમય પણ નહિ ! અવશ્ય પ્રભુ તુજ રાજ્યે પણ અધિર છે; કેમકે—

શ્લોક. (શાદૂર્લેપિ કીડિત)

પંડે કામ સમાન જો કદી દિસે, વિચિત્ર તેની ત્રિયા^૧,
સર્વાંગે રતિ તેમ સુંદર અતિ, પત્ની પતિ રૂપ^૨ આ,
જો આવે નજરે લઘુ શિશુ^૩ તણી, ત્રાસે રહે વેગળા,
દે દેખાડી કજોડ ખોડ વિભુ આ, અધિર છે રાજ્યમાં—૧.

નહિ ! નહિ ! એમાં એમ હાથજ નહિ. સૂણું છું વિચારમાં
એ તો હું; કારણ જે સર્વ જે કંઈ ભાગવે છે તે તો સ્વકરણી-
નું કળ.

શ્લોક (માલિની)

અનહદ ધરી સત્તા, સર્વમાં શ્રેષ્ઠ કોઈ,
પ્રતિદિન ઝુરતો કો અન્ન ને વસ્ત્ર પાપ્તી,
જન જગત વિષે આ, દુઃખ વાસુખ પાત્ર,
કરણી નિજ રીતે જે, તે રીતે ભાગવે તે.—૧.

(રાજભણી જોઈ સ્વગત.)

ગીતિ.

જાતાં ત્રિયા સ્વરૂપમય, માહ વિષે છે પડયો ખરે જાતે,
દેખે દીપક પંડે, પડે ઉપર તે પતંગ જે રીતે.—૨

પણુ આ સમયે સ્વાર્થ સાધવો સવળ પડે એમ છે; માટે વિચાર આપા કરવાનું કાર્ય પડતું મુકતું ઠીક છે. (આસન) ભાન વિનાની આ સ્ત્રીની અવસ્થા અદ્યપિ છે, ત્યારે દરિદ્રતા લાભ લેવા શા માટે વિસરવું જોઈયે ? (માણસોને) સત્વર જાઓ તમમાંથી જન બે, અને ત્રાહિતને જાણુ ન થાય તેમ રાણી પુરુષવતીને સોંપી આવો આ ખાળ. (તેમ કરે છે.)

૧. માણસ—સમયસુચકતા આપે ઠીક ચલાવી; નહિ તો એ ભાનવાન થતે, તો કાર્યની સિદ્ધિમાં જરા પાડતે ખલેલ.

વિમળ—એ તો ખરુંજ. (રાજા બણી જોઈ સ્વગત.) જેમ જેમ એના પર વધારે પડે છે એની દ્રષ્ટિ, તેમ તેમ ચળતી જાય છે એની મતિ; માટે અહિંથી ગમન કરવું લાભમય છે અતિ. (આસન) મહારાજ, સમય અહિં અતિ વિતી ગયો; માટે ચાલો હવે.

દેવ—હા, ચાલો.

વિમળ—(દાસીને) સાવધ રહી સંભાળ લેજો એની.

દાસી—ચિંતા ન કરવી આપે એ વિષે.

વિમળ—(સ્વગત) ઠીક પડશે અહિં, જ્યારે રાજા ન હોય ત્યારે. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મા.

સ્થલ—માર્ગ.

દેવ—અવશ્ય રાજ્ય પાળીનું પદ તો એનેજ શોભે.

વિમળ—(સ્વગત) ધારતો હતો તેવીજ ગતિ નૃપતિની છતી જણાતી જાય છે. (આસન) એના સ્વરૂપે આપનું ભાન ભૂલાવ્યું એ મેં પ્રથમજ આપના મુખ્યમિન્દ ઉપરથી જાણી લીધું; પરંતુ મહારાજ, એમાં કશો સાર નથી. હાલ કામ સાથે કામ રાખવામાંજ માત્ર માલ છે; કારણ—

ગીતિ.

કુમુમ સુવાસિત ખદલે, જો તોડે છોડને વિના ભાને,
પામે શું તેથી તે, લાભ નહિ પણ અનર્થને પડે.—૧

શ્યામદાસ—(પોતાની ખારીમાંથી બેઠને જોઇ) આજ
વળી આમ એણે ક્યાં ઉપાડ્યો હતો રાજાને ! શું છે એનો
ડોળડમાક ! જાણે પડેજ રાજા અને રાજા તે તો અનુચર !
હાલ સમય છે એની ચઢતીનો, માટે વર્તે છે એ એમ.

દેવ—મારા કહેવાનો બાવાર્ય એમ નથી કે એને રાજ્ય-
પત્નીનું પદ આપવું; પરંતુ એ પદને એ શાભે એવી એ સુંદર છે.

વિમળ—ત્યારે તો ઠીક. (એકાંતાલયે જાયછે.)

પ્રવેશ ૬ કો.

સ્થલ—એકાંતાલય.

વિમળ—(સ્વગત) રૂપવતી જે નથી વર્તતી મુજ આમાં
પ્રમાણે, તેની ઘસીને કહી આવ્યા પ્રમાણે સમય થયો છે; માટે
લઈ જઈ રાજાને આજ એને સ્થલે. કરશે ઘસી રાણી સંગે
મુજ સંબંધી વાત, તો અવશ્ય એ મુજ પ્રતિ અતિ ધિકાર
દર્શાવશેજ. લાભ લઈ આનો સમજાવીશ હું નૃપને કે એ આપ
સંબંધી છે. સમજાવ્યા પ્રમાણે મારા, એણે એને ત્યાગી તો
છે; પરંતુ આથી થશે એમ કે કોઈ દિન એ એનું નામજ લેશે
નહિ. પછી પણ શું એ રૂપવતી માફ નહિ માનવાની ! અવશ્ય
માનશેજ. (આસન) મહારાજ, રૂપવતીનો આપ પ્રતિ કેટલો પ્રેમ છે,
એ વિષે વધારે નિશ્ચય કરવો હોય તો ચાલો આજ એને સ્થાને.

દેવ—ચાલો જો આપની હઠ્ઠા હોય તો.

વિમળ—સમય અનુકૂળ છે, માટે ચાલો.

દેવ—ચાલો.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૭ મા.

સ્થલ—પ્રાસાદ.

શ્લોક (શિખરિણી)

રૂપવતી—

તૃપાએ^૧ પીડાતો, વિકટ વનમાંહિ જન યથા,^૨
પડે ભાતુની^૩ જ્યાં, પરમ ગગનેથી અજતરા,
પીડાઉં એ રીતે, નિજ પતિતાણા દર્શન તણી
તૃપાથી પડે હું, નહિ નહિ મટે લાગતી ઘણી.—૧

(દાસી, પ્રધાન અને રાજને આવતા જોઈ રૂપવતી
પાસે જાય છે, અને તેઓ પ્રવેશ કરી ગુમ રહેછે.)

કરં હું તે હવે શું !

દાસી—યુક્તિયે કર એનું મન આનંદ, કે વળે કંઈ તારં.

રૂપ—ધ્રુવથી નથી જેનું મુખ જોવા, તેનુંજ તેનુંજ
મન તે કેમ આનંદ કરી શકું !

વિમળ—મહારાજ, સાંભળો; આપનું મુખ પણ જોવા એ
નથી ધ્રુવથી.

દેવ—શું એ દુષ્ટ મારું મુખ પણ જોવા નથી ધ્રુવથી ?

વિમળ—સાંભળોછો એ તો આપ કાનોકાન.

વિમળ—ચાલો ત્યારે અહિંથી ; કારણ એવી દુષ્ટનાં
વચન સાંભળી કાન અપવિત્ર કરવા એ ઠીક નહિ.

દેવ—હવેથી એનાં વચન તો શું સાંભળવાં; પરંતુ એના
પ્રાસાદ ભણી દ્રષ્ટિ કરવી એ પણ અશક્ય.

વિમળ—એ તો સ્પષ્ટ છે, કે આપ પ્રતિ એનો પ્રેમ ત-
બભાર નથી.

દેવ—જેમ એનો મુજ પ્રતિ છે; તેમ મારો એ પ્રતિ છે.

વિમળ—ધટે આપને એમજ કરવું. ચાલો હવે. (જાય છે)

પ્રવેશ ૮ માં.

સ્થલ—પ્રાસાદ.

પુણ્ય—

શ્લોક (શાદૂર્લવિકીડિત)

નારીમાં અતિ પત્નિની સરસ છે, રાણી નિષે હું વડી,
માનિતી થઈ આજ આ ભવનમાં^૧, રંગે રમું રાત દી^૨,
પામું માન અપાર સૌ જન થકી, દેખું ન હું આપદ^૩,
માનું માત્ર પ્રધાનનાં ચપળ જે, વાનાં ખરે છે રૂડાં.—૧

શ્લોક (ભુજંગી)

વળી કૂળ જે અંધકારે પડેલું,
ઘણું તે હવે પુત્રદીપે^૪ પ્રકાશલું,
ન હું ધારતી સ્વપ્નમાં એ કદાપિ,
થયું તે થયું તે થયું એ શુરાથી.—૧

વળી—

ગીતિ.

વેલ કુસુમથી શામે, એ રીતે આ પ્રધાનથી છું હું,
છોડું ત્યારે શાને, એવા જનને, વિમાસવા સાદું.—૧

કારણ—

શ્લોક (માલિની)

રતિ^૫ મતિમય^૬ રાજા, તે તણે શા ભરેસો,
પળ પળ પલટાવે,^૭ પ્રેમ પત્ની પ્રતિનો,
નિજ મન તલપાવે, નારી રંગીલી માટે,
મૃગ પર તલપે છે, સિંહ તેની રીતિયે.—૧

૧ ધરમાં. ૨ દિવસ. ૩ દુઃખ. ૪ પુત્રરૂપી દીવાથી.
૫ થોડી. ૬ બુદ્ધિવાળો. ૭ ફેરવે.

પરંતુ—

ગીતિ.

કામ કરી બેઠી છું, કારણ તેનું પ્રધાન છે પંડે,
નષ્ટ નીતિના નૃપને, નવિન નિયમથી નિશ્ચિન મમજાવે.—૧

દાસી—(પ્રવેશ કરી) પુષ્પવતી, પ્રધાન અહિં આવતા હોય
એમ છે.

પુષ્પ—ભલે આવે, અને જા તું માન સહિત પ્રવેશ
કરાવ. (તેમ કરે છે, અને પ્રધાન-પ્રવેશ કરે છે.)

પુષ્પ—(પ્રધાનને જોઈ મલકાતી) આવો.

વિમળ—આવિયે છિયે અને આવ્યા, પરંતુ કેમ હવે
આનંદ તો ખરાં ?

પુષ્પ—તમ સરખાનો પ્રેમ જ્યારે અમ ઉપર અધિક
છે, ત્યારે તેમાં ભૂલું ક્યાંથી રહે !

વિમળ—વારૂં પણ કુંવર કેમ છે ?

પુષ્પ—મનમાનતા છે ; પરંતુ આપે ને આ કાર્ય કયું
તે આપણી પ્રજા કેમ માનશે ?

વિમળ—મારે મન એ કાર્ય કંઈ નથી; કારણ—

ગીતિ.

પદ્મવતી^૧ કેરી ગણના, જેમ બને ઉંધી^૨ તણી પાસે,

તેમ કૌશિકાંકાર્યો, કને અતિ તુરંચ આ મને ભાસે.—૧

પ્રજાને જાણ થવા લાગીએ, કે રાણી પુષ્પવતી હાલ ગર્ભવંતી છે,
એક દિવસે બૂમ એવી દડાવીશું, કે આજે પુત્રનો પ્રસવ થયો.
કોણ જોવા આવે છે કે અહિં કાળાં ઘોળાં શું થાયછે. નેઆ
જાણનાર છે તેઓ જરને વશ; માટે તેઓને જેમ આપ્યા થઈ
હોય તેમ તેઓ તો વર્તે.

પુત્ર—ઉત્તમ આ આપની કુક્તિ.

વિમળ—જઈશ હવે હું. કહેવા એજ આવ્યો હતો, કે કુંવરની સંભાળ લેવી.

પુત્ર—ચિંતા ન કરવી આપે રતિમાત્ર.

વિમળ—ચિંતા રાખવા જેવું છેજ નહિ; કારણ એને માટે જે સ્ત્રી રાખવામાં આવી છે તે ઘણી ચંચળ છે. (જાય છે)

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ જો.

સ્થલ—(વિમળદાસનું ગૃહ.)

વિમળ—વિચાર એ ગુપ્તાલયમાં રાખેલી સ્ત્રી વિષે મુજ મનમાં ધુમ્યાજ કરે છે; માટે કરવું એનું કેમ ! લેવી, લેવી, એને અવશ્ય સ્વાધીનમાંજ, ન જવા દેતાં રાખના હસ્તમાં ; કારણ—

ગીતિ.

રત્ન રખડવું જ્યારે, યતન વિના જો મળે કદી ત્યારે,

છોડે અલ્પ વિચારે, ગમાર તે શું ગણાય ના ભારે ?—૧

ગણાયજ. લાગે છે તો એમ, કે ચદશે એ મારેજ હસ્તે ; કારણ—

ગીતિ.

રાજ્ય વિષે ધમ્મું જે, કાર્યો તે સૌ ખને વિલંબ વિના,

યંત્રરૂપે^૧ ભાસે જે, કળ જેની ગતિ ધરે થકી ભુજ આ.^૨—૧

૧ જે રાજ્ય યંત્રરૂપે છે. ૨ કળ જેની માત્ર આ મારાજ હાથથી ફરી શકે.

વળી—

ગીતિ.

રાજ્ય અને રાજ શું, સમજેનહિ જે લગાર નૃપ જ્યારે,
મળ વળી તે શું છે, કરી શકે શું ગમાર તે ત્યારે.—૧

બૂલું છું અવશ્ય આ વિચારમાં તો હું; કારણ કાર્ય આ રાજ્ય
સંબંધી નથી. છે એ સ્ત્રી સંબંધી. જરા કઠિણ તો ખરું.

કારણ—

ગીતિ.

સુંદર નારી નેહ^૧, નિમમ^૨ નૃપ આ રહે જીતે એવી,
કામ રાત નાગીમાં, લીન^૩ બનીને રહે જીતે જેવી,—૧

માટે જરા એ આડે આવે એમ છે, ખરેખર—

ગીતિ.

અન્ય સ્થિતિ વતિ મળતી, ગતિ નૃપતિની સમાન મુજ આજે,^૪
કારણ તેનું એકે, રૂપ વિષે રત્ન તેમ એ રાજે.—૧

મુજ સંગે રહેલી કામિની કેસર કરતાં પણ એ કાંતિમય અપાર.
ત્યારે તો ગમે તેવા પ્રયત્નો કરી ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ કરવી.
કરવી અને કરવીજ. જઈ ત્યારે તો હાત્ર ગુપ્તાલયમાં. (જાય છે)

પ્રવેશ ૨

સ્થલ—ગુપ્તાલય.

વિમળ—(દાસીને સન્મુખ આવતી જોઈ) કેમ છે એ ?

દાસી—જરા ઠીક છે.

વિમળ—ખોલી તે કંઈ ?

૧ પ્રેમમાં. ૨ હુમ્મિલો. ૩ હુમ્મિલો. ૪ ખીજની સ્થિતિને મળવાને
બદલે, મારી સ્થિતિ રાજની સ્થિતિને આજ મળતી છે.

દાસી—ભયભીત થતી ઘણાંએ પ્રશ્ન પુછ્યા, પરંતુ સીધે સીધા મેં કંઈ ઉત્તર આપ્યા નથી; માટે આઝા કરવી આપે, કે મારે શું કરવું ?

વિમળ—સમજાવ એને એ રીતિયે, કે એ વર્તે નિશ્ચિન મુજ આઝા પ્રમાણે.

દાસી—એ મારું કામ.

(સુંદર કને તે જાય છે, અને પ્રધાન ગુપ્ત રહે છે.)

સુંદર—(દાસીને આવતી જોઈ) હે બાઈ, હું તને કરગરી કરગરી પુછું છું, તે છતાં તું ઉત્તર કેમ કંઈ મુજને દેતી નથી ? સ્ત્રી સારી જાણી તુજ વિશ્વાસ કર્યો, તે એટલાજ માટે, કે ધરદ્વાર છોડાવી, પતિ ત્યજવી, તેમ ના'ના બાળનો પણ વિયોગ કરાવી, ઉત્તર અંતે કંઈ નહિ દેવો !

દાસી—જ્યારે તું કરગરી પુછે છે, ત્યારે કહું છું 'તુજને ઉગરવા માટે એક ઉપાય; માટે સાંભળ.

સુંદર—સાંભળું છું.

દાસી—આ આલયને ગુપ્ત બંધન તું સમજજે, જ્યાંથી તુજને મુક્ત કરનાર રાજ્યની સર્વ સત્તા ધારણ કરનાર રાજથી પણ અધિક જે તેના પ્રધાન, તે વિના અન્ય કોઈ નથી; માટે વર્તવા વચન આપે જો તું તેની આઝા પ્રમાણે, તો છુટવા પામે અહિંથી સત્વર.

સુંદર—(સ્વગત) આ તો કોઈ દુષ્ટ પ્રધાનની રાજેલી કુટણી હોય એમ છે, અને પ્રથમ જેમ મુજને પાશમાં પાડવા કાવી ગઈ, તેમ હાલ પણ એ ધમકે છે; માટે એની સંગે નમીને આલવું હાનિકારક છે. (આસન) એથી અધિક સત્તાવાળા મુજ કને દાસ સમાન રહી ગયાછે; તો શું હું સત્તા ઉપર માહી જઉં એમ તું ધારે છે ? ;

વિમળ—(સ્વગત) આ તો કોઈ અંચળ મનુષ્ય હોય
એમ છે. (પોતાનો દેખાવ દે છે.)

દાસી—આ આંચા પ્રધાનજ પડે.

વિમળ—અંચળા થઈ આટલો ગર્વ શાને કરે છે ?
મોહીશ, મોહીશ, તુંજ મોહીશ અંતે સત્તા પર. સત્તા મારી
અહિં ફેટલી છે, તે વિષે નથી પડો હજી જાણુ તુજને ; માટે
જાણી લઈ એ આ દાસી પામેથી, વિચાર કરજો પૂર્ણ ગીતિયે.
(જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ—શ્યામદાસનું ગૃહ.

માનસિંહ—(પ્રધાનને માર્ગે જતાં જોઈ) શ્યામદાસ,
જુએ ! તમારો સગો જાય.

શ્યામ—હાલ જ્યારે ને ત્યારે એ અહિંથીજ જાય છે.

માન—એને કોઈ દિન સદાચારની વાત સુઝશે કે નહિ ?

શ્યામ—ક્યાંથી સુઝે !

ગીતિ.

કરતાં કાળાં ઘોળાં, વર્ષ વિતાડ્યાં પછી કયા શાને

સમજે સદાચારણી, વૃક્ષ વણ્યું તે બને સીધું કેમે.—૧

વળી—

ગીતિ.

વિષ^૧ ભર્યું કો સ્થાને, સુધાર^૨ બને ના પ્રયત્ન અતિ કરતાં,

તેમ દુરાચારો જ્યાં, બને સદાચાર ના કદી મથતાં.—૧

માન—સત્ય કહ્યું આપે.

શ્યામ—એના જેવો દુષ્ટ અમારામાં કોઈ ઉત્પન્ન નથી
થયો, પણ એક એજ ; કારણ—

ગીતિ.

પેચથકી પાપિયે, પ્રધાન પદ પામવા લીધા જઈને
પ્રથમ પ્રવિણ પિત્રાઈ, બંધુ પ્રાણુ ન ગણી સગાઈને.—૧

માન—શું સત્ય છે આ ?

શ્યામ—હા.

માન—ત્યારે એમ કરતી વેળા એને તેની અંચળ તેમજ
સ્વરૂપમય સ્ત્રીની પણ જરા દયા નહીં આવી ?

શ્યામ—

હરિગીત.

દાંડી કમળની તોડતાં ના સમય જોવો સાગતો,
ને તે વિષે અડચણ નડે નહિ સે'જ બનવું કાર્ય તો,
જન પ્રાણુ લેવા તેમ જે નહિ કઠિણ પડે જાણતો,
પણુ રમત ગંમત આપનારી નિજ મને જે ધારતો.

તેને મન દયા કયાંથી હોય !

માન—ત્યારે શું એ વૈધવ્યના બળાપાથી ઝુરી મરવી
તરણીનો હાય એને ન લાગવાની ?

શ્યામ—શા માટે નહિ ?

હરિગીત.

મૃદુ થયું જે દોર કેરું તે તણા પણુ અર્મની
અતિ કુંકથી થઈ જાય લોહું ભરમ સંગે અગ્નિની,
તનમાંહી જીવતી સ્ત્રીતણા જવાળા બળે તે સાથમાં,
પછી હાય કેરી કુંક મળતાં એ કરે શું કાર્ય ના.—૧

માન—સર્વે કરી શકે.

શ્યામ—માટે ભોગવશે એ પણુ.

માન—હાલ કેમ છે એ સ્ત્રી ત્યારે ?

શ્યામ—એની સ્થિતિ વિષે થું પ્રશ્ન !

શ્લોક (માનિની)

સ્વર્ણ સુપતિ સંગે, સર્વ ઉડી ગયું છે,
તર્ણી મતિ ત્યજીને, ખાવરી જે ખતી છે,
પતિ પતિ જપતી જે, દિન ગાળે બળાપે,
નહિ નહિ અચવાની, તે હવે હો પ્રકારે.—૧

માન—સાંભળ્યાથી હૃદય ચીરાય છે, તો તેમ કરનારને
કેમ કંઈ લાગતું નહિ હોય ?

શ્યામ—નજ લાગે ; કારણ કસાઈને સ્વકર્મ કરતાં નથી
લાગતી કંઈ અરે.

માન—પછી ?

શ્યામ—પછી એ પદ પામ્યો પ્રધાનનું; પરંતુ ન યોગ
સંતોષ ; કારણ—

શ્લોક (વસંત તિલકા)

વિદ્યાવિનોદ વિષયી^૧ નૃપ અંધ એવો,
કુરો પુરો બળ વિષે વનરાજ^૨ જેવો,
ભાનુ^૩ સમાન દીપતો રૂપમાંહી તેના,
એ અંગ ભંગ વિષયી કરવા ચુક્યો ના.—૧

જેની પ્રાણ પ્રિય પતિવ્રત પાળનારી પત્નીની દયા થઈ
અંતે આવી.

શ્લોક (ભુજંગી)

પતિના ગયાથી મણ્યાં તુચ્છ જેણે,
સુખો સર્વ સંસારનાં, દેહ તેણે,
અમાયો વળી ના વિયોગી બળાપે,
ગઈ તે મજા તેનો પુઠે સતી તો.—૧

૧ વિદ્યાથી મળતો જે આનંદ તેમાં લીન. ૨ સિંહ. ૩ સૂર્ય.

માન—સક્રુમાર સુંદરી સ્વરૂપ સમયમાં સિધાવી સ્વામીની પુરે, એજ સાક્ષી પુરે છે કે એ અરી સતી, અને પ્રેમની પૂર્ણ જાણીતી.

શ્યામ—તેમાં શે સંદેહ !

માન—પછી ?

શ્યામ—પછી આંતે,—

ગીતિ.

વસતાં રાજ્ય વિષે જે, અડચણ જેઓ થકી થતી એને,
અન્ય રીતિયે દહને, દુઃખ, કથા શાંત છે તદન સૌને.—૧

માટે મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે, કે કોઈ પણ પ્રકારે એ સર્વનું
વેર, જોકે તે મુજબંગે સગપણથી જોડાયેલો છે, તોપણ લેવું.
શાંતિ પણ ત્યારેજ થશે મુજબને.

માન—એ પ્રતિ તમારો એટલો અભાવ છે, તે છતાં
એ સંગે જે મિળાપ રાખ્યો છે, એ ઠીક છે.

શ્યામ—પરંતુ તેથી તે કંઈ પોતાની યુગ વાત અગ્રુહ
કરતો નથી.

માન—ત્યારે તમને આ વાતોની જાણ ક્યાંથી થાય છે ?

શ્યામ—રાજ્યના અનેક અધિકારિયો ન જાણે એ જોમ,
તેમ મુજ પક્ષમાં છે, તેઓ બાણીથી.

માન—ચાલો હવે તો અન્ય સ્થલે જઈ વિસ્મૃતિ કરિયે
આ સર્વની; હારણ એ દુષ્ટના વૃતાંતે દુષ્પિત કર્યાં અતિ આ-
પણાં આંતઃકરણ.

શ્યામ—વિસ્મૃતિ તેમ નહિ થવાની. તે છતાં ચાલો.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ—પ્રાસાદ.

દેવ—(સ્વગત) કેટલાએક દિવસ થયા, નથી પડતી મુજને કંઈ કળ. વળી આ પુષ્પવતી પણ મનથી જાણે અતિ ઉતરી ગઈ હોયતી ! અવશ્ય—

ગીતિ.

મનમોહન મૂર્તિનો, મોહ મહા મુજ મને થયો થકો તે,
વનિતા^૧ વદન^૨ અવરનું, ભાસે જાણે ગ્રહણ શશિ^૩ છે તે.—૧

પુષ્પ—(સ્વગત) ન આવવાતી હશે કોઈ મનમોહના એ-
કાંતાલયમાં, માટેજ સ્વમને આગમન અહિં કરવા આમ્મા કરી
હોય એમ છે. પરંતુ વિચાર વિચિત્ર તો મનમાં ધુમ્યાજ કરેછે.

દેવ—(સ્વગત)

ગીતિ.

મળવા મન મુઝાવું, માનિતીને મટે ન તે મારું,
સાધી સમય સિધાઈ, સુંદરી સ્થાને સ્વશાંતિને સારું—૧

વળી સમય રાત્રીનો છે, પ્રધાન પાસે છે નહિ, અને ગુપ્તાલય
નથી અહિંથી આધે ; માટે રમી આ પુષ્પવતી સંગે પ્રયત્ન,
અવશ્ય એ મનહરણીનો મેળાપ તો કરવો. અન્ય હતે કોઈ, તો
તેને બાલાવતે એકાંતાલયમાં, મોકલી નવિન સ્ત્રિયોને લાવવા
માટે રાએલાં દૂત અથવા દૂતિને. આની સાથે તેમ વર્તાય એમ
છે નહિ; કારણ વચ્ચે પ્રધાનનું નડતર. કરું કંઈ ગોઠવણ માટે
તે. (આસન) પ્રિયે, ગોઠવું નથી મુજને અહિં, માટે જઈશ હું
એકાંતાલયમાં.

પુષ્પ—આ સમયે, અને ત્યાં શું એકલા રહેશો તેથી ગમશે?

દેવ—લાગે છે તેમ અરૂં.

પુણ્ય—ત્યારે આપની જેવી ઇચ્છા. (રાજા જાય છે)

પુણ્ય—(એકાંતાલયને માર્ગે ન જતાં, અન્ય માગ જતાં

જોઈ) દાસી ક્યાં છે તું ?

દાસી—આવી. (આવે છે)

પુણ્ય—ક્યાં જાય છે હાલ મહારાજ, તે જોવા માકલ સ.
ત્વર પેલા અંચલ માણસને, અને તેને કહેજે કે એ કામ ક્યા
પછી, એકોથાસે જઈ તેની જાણ કરવી પ્રધાનને. (દાસી જાય છે)

પ્રવેશ ૫.

સ્થલ ગુપ્તાલય.

દાસી—એ પ્રતિ તું એટલા અભાવ દર્શાવે છે, તો જરા

વિચાર કર; કારણ—

હરિગીત.

આ રાજ્યમાં રાજા ગણે તો એજ મનથી ધારજે,
વળી એજ સૌનો થાપનાર ઉથાપનાર વિચારજે,
જન સર્વ આજ્ઞામાં રહી થરથર અતિ ત્રાસે ધ્રુજે,
તો તે વિના ઘુજને અહિંથી મુક્ત કોણ કરી શકે.—૧

સુંદર—

ગીતિ.

રાજ્ય તણા ઉપરી જે, પ્રધાન દાસત્વ^૧ નિત્યતું કરવા
રહે સમીપ^૨ જેની તે, મુજને શું નહિ સમર્થ છોડવા.—૧

દાસી—

ગીતિ.

દાસ દિસે દૃષ્ટીતા, યુગ ગતિમાં ગણાય તે પંડે,
નૃપકૃપ અજની^૩ પાસે, સિંહ ફેપે તો કરી શકે શું તે.—૧

૧ આકરી પાછું. ૨ પાસે. ૩ બકરો.

મોટે—

ગીતિ.

સમજ સમજ સુંદરી હે, હઠ કરવામાં ન લાભ લવ પાત્ર,
તેથી અવશ્ય પણ તું, દેખીશ ભવમાં વિલાસ નહિ નામે.—૧
અંતે પછી એના બળાકાર આગળ તારી હઠ શું કરી શકવાની
હતી; મોટે માની માઈ, મળ પ્રથમ એ સંગે, અને કર પછી
મુક્ત થવાના પ્રયત્નો. (રાજા પ્રવેશ કરે છે.) અરે ! આ સમયે
રાજા ક્યાંથી !

સુંદર—કોણ ? રાજા !

દાસી—હા.

સુંદર—મહારાજ વંદન કરું છું હું આપને.

(પ્રધાન પ્રવેશ કરેછે, અને ગુપ્ત રહી સાંભળે છે.)

દેવ—સર્વાંગસુંદરી, શું નામ તારું ?

સુંદર—(સ્વગત) લાગે છે આ પણ પંડે વિચિત્ર. (આ-
સન) નામ માઈ સુંદર.

દેવ—ખરેખર નામમાં પણ વસેલો છે રૂપ જેવોજ ગુણ;
પરંતુ હાલ આનંદમાં કે કેમ ?

સુંદર—(સ્વગત) આમજ છે; યથા પ્રધાન તથા પ્રજાપતિ;
પણ સર્વ સંગે બગાડવામાં નહિ જઈશ હું કારી. (આમન) જ્યારે
દુષ્ટ કર્મનો કરનાર પ્રધાન, જે આપનો સેવક, તે પાશમાં નાખે
અબળાને, અને પોતાની દુષ્ટેચ્છા હાંસલ કરવા અધિક જણાવે
તે કને આપ કરતાં પણ પોતાની સત્તા, પછી ક્યાંથી આનંદમાં !

વિમળ—(સ્વગત) નહિ હોતે જો કદી રાજા અહિં, તો
અવશ્ય નહિ મુકતે એ દુઃખના આ સમયે પ્રાણ લીધા વિના.

દાસી—(સ્વગત) રહેશે અહિં જો રાજા વગરે વાર, તો
અચિત્ત અનર્થ થશે; મોટે ભય આપું એવો કે એ જાય
સત્વર અહિંથી.

દેવ—પ્રધાન ને અહિં આવતા હશે, તે માત્ર તુજ સ્થિતિ વિષે પુછવાને માટે.

દાસી—હા તેટલાજ માટે, અને આને પણ આ સમયે અહિં આવનાર છે.

વિમળ—(સ્વગત) ઠીક લગાવી પુકિત.

દેવ—શું આ સમયે એ આવનાર છે ?

દાસી—હા અવશ્ય.

દેવ—(સ્વગત) ઠીક થયું એણે આ ચેતવણી આપી તો. (આસન) ભયે આવે, અને વખત વિતી ગયો છે અતિ માટે જલ્દી હું.

વિમળ—(સ્વગત) જઈ ત્યારે પ્રથમ હું ; પરંતુ આ દુષ્ટાને જો રાખી તો કાળો દુર થાય એમ છે ; માટે લાભમય એજ, કે ઘડવો એનો ઘાટ ઘડી થોડીમાં. (જાય છે.)

દેવ—(જરા આધે જઈ) દાસી આમ આવ.

(તેમ કરે છે.)

સુન્દર—(સ્વગત) નથી, નથી પડતી મુજને રતિનાર પણ કળ, કે આ સર્વ શું બને છે ? વળી નથી શકતી કહી કે માફ શું થવાનું ?

દેવ—(કંઈ લાલચ આપી) હું અહિં આન્યો એ વિષે જાણ ન કરતી પ્રધાનને, અને કરજો એવી ગોઠવણ કે પ્રધાન ન હોય અહિં, તેવામાં આવે એ એકાંતાલયમાં.

દાસી—મહારાજ, એ અતિ હઠીલી છે, માટે નહિ માને ; પરંતુ કહો છો જ્યારે આપ પડે, ત્યારે યથા શક્તિ વાપરી કરીશ એ કાર્ય.

દેવ—અવશ્ય કરજો ; કારણ છે તે તારા હાથમાં છે.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ શ્લોકો.

સ્થલ—વિમળદાસનું ગૃહ.

વિમળ—જ્યારે ને ત્યારે એ ગુપ્તાલયમાં પડેલી સ્ત્રી
મારું અપમાન, અપમાન, અને અપમાનજ કર્યા કરે છે. વળી

હરિગીત.

આ રાજ્યકેરી સર્વ મત્તા હસ્તમાં સોંપી મને,
ને નૃપ ભય રાખી કરી મુજ ભંગ આપ્યા ના કરે,
દિન ક્યાં ઉગે ને અસ્ત પામે એ વિષે જાણે નહિ,
તે માંહિ અંચલ એ ચતૂરા ફેર પાડે એ સહી.—૧

રાખવા પામું જો કદાચ એને હું મારા સ્વાધીનમાં,
તોપણ રાજ કંઈ એનો કેડો છોડે એમ લાગતું નથી. માલ-
પાશમાં એના પડ્યાથી કદાચ છોડી દે એ શરમ, તો અવશ્ય અતિ
હાનિકારક થાયજ. વળી સોંપું જો હું પડે એ સ્ત્રી રાજને, તો
તે મુજને જડમૂલમાંથી ઉખેડી નાખ્યા વિના કદી પણ રહે
નહિ. ત્યારે તો—

ગીતિ.

પાછ પય^૧ નાગણને ઉછેરવાથી અને પછી જેવું,
તેવું આ નારીથી, અને વિના સંશયે દિસે એવું.—૧

કારણ—

ગીતિ.

આવી અત્રે^૨ જ્યારે, તે અવસરથી અભાવ દર્શાવે,
રૂપવતી નૃપકાંતા^૩, જેમ સદા આચરે વિના ભાવે^૪.—૧

માટે ધડવો એનો ધાટ એજ ઉત્તમ. વળી—

ગીતિ.

શાતિ દિસે સૌ સ્થલમાં, સમય સરસ સાધવા સ્વમન ધાર્યું,
મૃત્યુ ભગિની^૧ કેરી, સૌ પર સત્તા અતિ હવે ધાર^૨.—૧
જોડે ત્યારે તો ગુપ્તાલયમાં કરવા એ ગુપ્ત કાર્ય. (જાન્ય છે.)

પ્રવેશ ૭ મા.

સ્થલ-ગુપ્તાલય.

વિમળ—(ચોક્કીદાર ન જાણે તેમ ઉપર ચઢી) હમ્મણ પ્ર-
માણે અહિં આવી તો પુગ્યો. (ધ્વનિ સંભળાય છે ; “નહિ !
નહિ ! એ દુષ્ટ પ્રધાન સંગે પ્રસંગ હું નહિ પાડવાની ”!—તેથી
આગળ વધતો અટકી.) શું અઘાપિ એ હઠીલી સ્ત્રી દાસી સાથે
કર્યા કરે છે વાદ ! (ફરી ધ્વનિ સંભળાય છે ; “કેટલાં કેટલાં વખાણુ
તેનાં કે જેની રાજ્યનિતિ એવી કે અમ જેવી અમલાને પુરી આવાં
બંધનમાં, અંતે દુઃખની બળતી જવાળામાં હોમી દેવી !”) ભાસે
છે તો એમજ. ત્યારે તો થવો અશક્ય છે કાર્યની સિદ્ધિ. ગુપ્ત
રીતિયે જોડે જો કંઈ વળે એમ હોય તો. (આગળ વધેછે, અને
સુંદરને નિદ્રામાં આમ લવતી બાળે છે ; “મરીશ, મરીશ, પણ
માનીશ નહિ હું”!) નથી વિસરતી ને મુજ પ્રતિ રાખેલો અ-
ભાવ નિદ્રાવસ્થામાં, તેજ તેજ કેમ વિસરે માફં કાટલું કાઢવા,
જ્યારે જોડાય તે નૃપ સંગે; માટે વિના વિલંબે ફરું હવે તો
જે કરવાનું છે કાર્ય તે.

(નાનું પાત્ર કાઢી પ્રથમ સુંદર અને દાસીને ઘેનમાં
નાખે છે, અને પછી ઝેરની અસર સુંદરને કરે
છે, અંતે એક પાત્રમાં અકીણ ઘોળેલું હોય
તેમ કરી, અને તે સુંદર પાસે રાખી ત્યાંથી
નિકળી જાય છે.)

૧ નિદ્રા. ૨ મધ્ય રાત્રીનો સમય દર્શાવે છે,

પ્રવેશ ૮ મા.

સ્થલ—શ્યામદાસનું ગૃહ.

શ્યામ—માનસિંહ, આગળ વાત ચાલતી કે માનિતી ગ-
ભવંતી છે; અને હવે ચાલે છે, કે અને પુત્રનો પ્રસવ થયો;
એ શું સત્ય છે?

માન—સત્ય લાગે છે, કારણ જે દિવસે પુત્રનો પ્રસવ
થયો તે દિવસે—

શ્લોક (ભુજંગી)

દિવાળી તણા પર્યમાં સર્વ સંગે,
સુવસ્ત્રો સ્વચ્છાંગે સજ્જને સુરંગે,
પુરે પુરવાસી મળીને ફરે છે,
થયું ભૂપતિ ભુમિમાં તેમ જાણે,—૧

શ્યામ—અજ્ઞાન અને ભાળી પ્રજ્ઞને તો જેમ ભાવી
હોય તેમ તે ભમે, ત્યારે તેનાથી ફલાયલી વાત શું સત્ય માનવી ?

માન—જો બનશે મારાથી તો કાઢીશ તેની ભાળ.

શ્યામ—ક્યાંથી ?

માન—અતિ દ્રવ્ય ઉડાવી પ્રધાનની ઉપજી જે કેસર, તેને
સ્થલે હું જવા પામ્યો ત્યાંથી.

શ્યામ—વારંવાર તમે તે જગ્યાએ જાઓ છો એ ઠીક
નથી; કારણ એ એક વિકાળ સિંહની ગુફા છે.

માન—હું એ ગુફામાં એવી રીતિએ જઈ છું કે તેના
સિંહને તેની જાણ થાય પણ પ્રકારે ન થાય.

શ્યામ—ઠીક ત્યારે ભાળ કાઢજો; કારણ મારા સાંભળવા
પ્રમાણે એ કુંવર ત્રાહિતનો છે.

માન—કાઢીશ, પરંતુ ચાલો હાલ; કારણ મધ્યાનકાલ થવા
આવ્યો છે. મોટે લઘુને જરા આરામ.

શ્યામ—ચાલો ઉઠો ત્યારે.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ માં.

સ્થલ—ગુમાલય.

દાસી—(નયન ઉપાડી) આ હા ! આજ આમ કેમ !

ગીતિ.

પ્રકલિત કરનારો ને, ઇન્દિવરનો^૧ પતિ^૨ ગયો ગગને,
જ્યાં ત્યાં પ્રકાશ તેનો, રહ્યો છવાઈ^૩ પણ નહીં ગમ મુળને.—૧

(ઉઠવા જાય છે પણ કઠિણ પડે છે.) થયું આતે આજ શું !

શ્લોક (માલિની)

ગતિ અતિ કરીને ને, જેમ થાકી પડે છે,
ઘટપટ ઉઠવાની, હામ પડે ત્યજે છે,
તન પણ ત્રુટતું ને, છેક પીડાય નેતું,
રિયતિ મમ થઈ શાને, એવી જાણું નહિ હું.—૧

(સુંદર ભણી જોઈ) આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય કે સુંદર પણ અદ્વાપિ
ભરતિદ્રામાં જેમ તેમ પડી રહી છે. (ઉઠાડવા જાય છે) સુંદર,
સુંદર, સમય અતિ વિતી ગયા છતાં કેમ આમ વિના બાને
પડી રહી છે ? કેમ ઉત્તર કંઈ દેતી નથી ! (મુખપર દ્રષ્ટિ પડ-
વાથી) આ તે શું !

શ્લોક (માલિની.)

વદન^૩ તુજ આરેરે, કેમ આવું થયું છે,
અતિશય કરમાઈ, પદ્મ^૪ જાણે પડ્યું છે,
છુટી પડી ગઈ વેણી^૫, કેશના હાલ શા આ,
લટ થઈ લટકે ને, કોઈ જ્યાં ત્યાં પડેલા.—૧

૧ એક જાતનું કમલ ને સૂર્યથી પ્રકલિત થાય છે.

૨ સૂર્ય. ૩ મુખ. ૪ કમલ. ૫ અંખોડો.

(અંગપરીક્ષા કરી) આમ કેમ !

ગીતિ.

શાંત થયાં સૌ ગાત્રો, પડે ન કળ રતિ મને હવે કેમ,
શુભક^૧ લતા^૨ જેવી તું, લંબ થઈને રહી પડી શાને.—૧
(પાત્ર પાસે પડેલું લઇ અને તેની પરીક્ષા કરી) લાગે છે તો
આમાં વિષ. સમજી ! સમજી ! સર્વ સમજી ! સુંદર ! સુંદર !
કયો કાળો કેર તેં તો ! હઠ પકડી હતી તે અંતે આમજ ક-
રવા ! સુંદર ! ! સુંદર—

(મુરછામાં ઢળી પડે છે, અને ધબ્બાકો માંભળી
નીચેના માણસ ઉપર આવે છે.)

૧. માણસ—અરે ! આ આમ કેમ ? જાઓ, જાઓ,
સત્તર કોઇ તમમાંથી, અને જાણ કરો આની પ્રધાનને.
(જાવે છે એક)

૨ માણસ—આ સર્વ શું ?

શ્લોક (શાદ્ધૃતવિક્રીડિત)

શુદ્ધિ ના રતિભાર વસ્ત્ર તનનાં, જ્યાં ત્યાં પડેલાં રહ્યાં,
આ એવી ગતિમાં પડી ભૂમિ વિષે શ્વાસો કરે છે વહ્વા,
ને છે તેમ પરંતુ શાંત થઈને, શય્યા^૩ વિષે અન્ય આ,
ઢોળાયું કંઈ પાત્ર માંહિથી અને, પડે પડ્યું કોણમાં.^૪—૧

૩ માણસ—એ તો સર્વ રાજ્યમાં થતી રમત.

૧ માણસ—સત્ય છે એ; કારણ—

હરિગીત.

બનતા નથી આવા બનાવો ત્રાસમય જે રાજ્યમાં
તે રાજ્યના અધિકારિયો તો નહિ શુરા કો કાર્યમાં,
પ્રપંચ સુદ્ધ ગણાય ને વળી દ્રવ્ય તેનાં શસ્ત્ર છે,
છે રાજ્ય રણ, ને કારભારી તે તણા બોધ્યા બને.—૧

(રાજા અને પ્રધાન પ્રવેશ કરે છે)

વિમળ—કેમ શું થયું ?

૧ માણસ—દ્રષ્ટિએ આપ ને આ દેખો છો તે, અને વધારામાં એટલુંજ કે એક ધબ્બાકો સંભળાયો, નેથી અમે ઉપર આવ્યા.

વિમળ—એકાએક આમ તે કમ રીતિયે બન્યું ?

૧ માણસ—સર્વત્ર સર્વેશ્વર જાણે.

વિમળ—(સુંદરની પરીક્ષા કરી) આ તો મરણ પામી હોય એમ છે. (પાત્ર પડેલું હાથમાં લઈ) વળી આશું ? (પરીક્ષા કરી) આમાંતો લાગે છે ઝેર. અવશ્ય આ પીનેજ એ પામી છે મરણ. (પાત્ર રાજાને આપે છે.)

દેવ—મને પણ લાગે છે એમજ.

વિમળ—અને આ દાસી પામીછે મુઝછી માત્ર ભયની મારી.

દેવ—હા, એજ કારણથી.

વિમળ—(માણસોને) આ ગુપ્તાલયના ચોકમાં ગુપ્ત રીતિયે કરી દો એને ગુપ્ત, અને દાસી શુદ્ધિમાં આવે તેમ કરી, આણા એને પુષ્પવતીની પાસે. (રાજાને) બની, બની, ન બની થનાર નથી; વળી એ સંગે ન હતું આપણું કંઈ કામ. ને સંગે હતું તે છે એટલે બસ, માટે ચાલો. (જાયછે.)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ જો.

સ્થલ—શ્યામદાસનું ગૃહ.

શ્યામ—કેમ માનસિંહ, આપ પેલા કુંવર વિષે ભાળ કાઢી લાવ્યા ?

માન—કેસરને એ વિષે મેં પૂછ્યું, પરંતુ તે તો કંઈ જાણતી નથી.

શ્યામ—ક્યાંથી જાણે, કારણ વિમળદાસમાં ભાળાપણું એટલું બધું નથી, કે રાજ્ય મંબંધી વાત પણ એ એને કહે.

માન—ત્યારે શું તે વિષેની જાણ થઈ આપને ?

શ્યામ—થઈ નથી ત્યારે તો હું પૂછુંછું; નહિ તો પૂછવાનું શું કારણ ? (સ્વગત) આજ રાત્રે કામવતીને સ્થાને જવું છે. કદાચ મળી હશે એને એની ભાળ, તો અવશ્ય કહેશે એ મુજને; કારણ થોડી ઘણી જે મુજને જાણ થઈ છે તે માત્ર એ ભૂલીથીજ. (માનસિંહનો માણસ પ્રવેશ કરે છે.)

માણસ—કોઈ સ્ત્રી આપને મળવાની આશાએ ક્યારની આપની વાટ જોતી આપને આજયે ખેંસી રહી છે.

માન—(શ્યામદાસને) રજા લઉં છું હું હાલ તો.

શ્યામ—પધારજો. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ નો.

મથલ—માનસિંહનું ગૃહ.

માન—(પ્રવેશ કરતાં) ક્યાં છે તે ?

માણસ—વિશ્રામાલયમાં. (ત્યાં જાય છે)

માન—(સ્ત્રીને જોઈ સ્વગત) આ તો કેસરના સમાચાર નિવેદન કરવા આવેલી તેની દાસી. (આસન) કેમ કેવા સમાચાર ?

દાસી—કેસરે આજ રાત્રિયે અવશ્ય આપને ખોલાવ્યા છે; કારણ વિમળદાસ અગત્યના કામના રોકાણમાં કેટલાએક દિન થયા પડેલા છે,

માન—ઠીક, આવીશ.

દાસી—રજા લઉં છું ત્યારે,

માન—જલે.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ—પ્રાસાદ.

દાસી—મધ્યરાત્રી થવા આવી ; પરંતુ નિદ્રા કેમ વેરણ થઈ લાગી છે ! શું સંગે સુનારી દાસી આજ પાસે નથી તેથી ? (ગડબડાટ સંભળાય છે) અરે ! પણ આ સમયે પાસેના કામવતીના શયનાલયમાં ગડબડાટ શાનો ! શું જનગૃત છે એ પણ અદ્યાપિ ? (છિદ્ર માર્ગે નિહાળી) હા અનુસરતી છે એની પણ ગતિ મુજ ગતિને ; પરંતુ આ પ્રમાણે એ શું કર્યા કરે છે ;—

શ્લોક (શાદૂલવિક્રીડિત.)

વારંવાર ઉઠી ઉઠી ભયભરી, વાતાયને^૧ જાય તે,
ઉત્કંઠા ધરતી દિસે મનથડી, એ આજ આવી રીતે,
છે જેથી હૃદયાર આતક વિષે, દૃષ્ટે યદા^૨ મેઘને,
વારિથી^૩ ભરપૂર વિદ્યુત^૪ વડે, જો કે ધ્રુજે તે તને.^૫—૧
આશ્ચર્ય લાગે છે મને તો અતિશય.

(કામવતીને ખાલતી સાંભળી પૂર્ણ રીતિયે લક્ષ આપે છે.)

કામ—

ગીતિ.

શ્રેષ્ઠ નરોમાં માટે, નરપતિ આશ્રય વિષે પડી જાણ્યું,
ભવની ભાવટ ભાંગી, દુઃખ સહીશ એ મનપર નહિ આનંદ્યું.—૧

પરંતુ થઈ પડો અંતે કંગાળ સ્ત્રી કરતાં પણ અતિ કંગાળ;
કારણ જે તેવી હશે તે પણ અત્યારે ;—

શ્લોક (ભુજંગી.)

બની પ્રેમ આધીન આનંદ ધારી,
પતિ સંગ પડે હશે આમ પ્યારી,
રહી વક્ષ સાથે સદા જેમ શાભે,
મૃદુ અંગની વેલ બાઝેલી પોતે.—૧

૧ આરિયે. ૨ જ્યારે. ૩ પાણીથી, ૪ વિજળી, ૫ શરિર.

અને ટળવળું છું હું તો અહિં આમ. (ધીમે સાદે સીટી ભળાય છે.) આવી લાગ્યા તો ખરા.

દાસી—શું એ આ ગાંડાપણા કરતી હશે! આવ્યા આ સમયે વળી દોણ! (કામવતી દારડું કાઢે છે.) શા માટે એ આ દારડું કાઢતી હશે! (ઉપર એક છેડો ખાંધી બીજો નીચે ફેંકે છે) શું એ કરે છે આ સર્વ! સમજી, સમજી, સર્વ સમજી હું એનાં ચરિત્ર. અવશ્ય કોઈ ઉપર આવતું હોય એમ છે! (આવનારને જોઈ) અરે! આતો પ્રધાનના સગા શ્યામદાસ! દાસી જે બીજી, તે સંગે પ્રસંગોપાત્ રાણી જે ગુપ્ત સમાચાર એ ઉપર પાડવે છે, તે આટલાજ માટે, અને નીચેના માણસો સાથે શ્યામદાસે અતિ મારું રાખ્યું છે, તે પણ આટલાજ માટે. ખરે, કરશે તે ભરશે. (જોવું બંધ કરી વિચારમાં પડે છે) પણ—

હરિગીત.

કેવી 'રીતિ મતિમંદ આતે ભૂપતિની છે છતી,^૧
થઈ માનિતી જો માનિની દે મા'લવા તેને અતિ,
બની દાસ દૌન^૨ દારા કને એ પ્રેમ દર્શાવે સદા,
નહિ માનિતી મુંકે રઝળતી ને વળી દે આપદા.—૧

જો કે પરાણતી વેળા સર્વને સમાન ગણી, આશા આપે છે તેઓને ઉત્તમ સુખની; પરંતુ બને જવારે એથી ઉલટું, ત્યારે તેઓ પણ ઉલટી કેમ ના ચાલે! અવશ્ય આલેજ.

શ્લોક (ભુજંગી.)

ભવાઙ્ગિ^૩ વિષે નાયને નાવ જાણી,
કરે સંગ સ્ત્રી તે તણો પ્રેમ આણી,
પરંતુ ઠરે નાવ ખૂટેલ જાતે,
પછી શું પછી શું પછી શું કરે તે.—૨

(છિદ્ર વાટે નિહાળી) શું, શ્યામદાસ ગયા પણ ખરા
લાગે છે તો એમજ; માટે લઉં હવે જરા આરામ.

(સુષ જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ—વિમળદાસનું ગૃહ.

વિમળ—નાખતે કોઇ દિન નડતર, એવી જે પેલી સુંદર,
તેનો ઘાટ ઘડ્યો, તો વળી આવી નડી અડચણ અન્યની.
માનસિંહે શું દ્રવ્યના બળે એમ ધાર્યું હશે, કે આ સ્થલે પણ
હું ફાવી જઈશ! લાગે છે તો એમજ. ઠીક થયું એનો પણ
વિના અડચણે ઘડી નાખ્યો ઘાટ તેથી. કેસર એને માટે જરા
વજારી રમવા તો ગઈ; પરંતુ ન ફાવી જ્યારે તે, ત્યારે મળી
ગઈ મુજ સંગે, પાડવા એને મરણના પાશમાં. હવેથી એનો
વિશ્વાસ ન કરતાં, કરવી એને માટે પણ કંઈ હુકિત. નથી થયો
હજી સુધી ત્યારે તો હું નિશ્ચિંત; કારણ વળી રૂપવતીનું પણ
કંઈ કરવાનું બાકી રહ્યું છે. ઘણા દિન વિત્યા નથી ક્યા મેં
એનો મેળાપ, માટે જઉં આજ એને સ્થલે; અને પુછું દાસીને
એના સમાચાર.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મા.

સ્થલ—પ્રાસાદ.

વિમળ—(પ્રવેશ કરતાં દાસી મળે છે, તથા તેને) કેમ શું
કરે છે રાણી પુષ્પવતી?

દાસી—આવો જરા આમ તો પેખશો પ્રત્યક્ષ, કે—
(રાણીને દેખે તેમ તેને યુગ રાખી, અને અંગુલિથી દેખાડી.)

શ્લોક (માલિની.)

કુસુમ^૧ સમ^૨ મુકેલો, કુમળો હરત ભાળે,
ઉભય^૩ સ્તન નીચે છે, જેમ ખીન્નો ન હાલે,
શશિ^૪ સમ મુખ તેમાં, રંગનો ભંગ લાગે,
કરતી અતિ વિચારે, ઉભી નીચું નિહાળે.—૧

૩૫—હારી, હારી, સર્વ વાતે હું હારી; માટે હે પ્રભુ, ધ-
ધ્ધું છું હવે તુજ ભણીથી માત્ર અંત.

(પ્રધાન અને દાસી સ્તબ્ધ થઈ એક ચિત્તે સાંભળે છે.)

શ્લોક. (હરિણી.)

ખળી ખળી થયાં ગાત્રો મારાં, વિના રતિ રંગનાં,
કૃષ^૧ તન વળી ભાંગી મારી, સહુ મનકામના,
પડી વિકટ હું શુન્યાવરથે,^૨ રહું સુધી ક્યાં અરે,
ટળવળતી મેં દિનો ગાળ્યા, ગળાય ન તે હવે.—૧

વિમળ—પડી છે એ આવા પરિતાપમાં, તે છતાં પણ
શું એ પણ પોતાનું નથી પરહરતી ?

દાસી—ના; અને વધારે નિશ્ચય કરવો હોય તો રહે
આપ અહિં ગુપ્ત, કે કરું આપની સમક્ષ હું એ સંગે સં-
ભાષણ.

વિમળ—ઠીક, જા.

દાસી—(રાણી સમીપ જઈ) દારા, હે દુખિત દારા, દુઃખ
દાહથી તુજ દેહનું તો દહન થઈ ગયું, તે છતાં હે અંચળ અ-
તુરા, ચિંતા ચિતામાં શાને ઝંપલાય છે ?

૩૫—પ્રેમ પેખી મુજ પ્રતિ તુજ અહર્નિશનો, હું ગાણતી
નથી તુજને પામર ખાણી પ્રમાણે; પરંતુ ગાણું છું અવશ્ય પ-

૧ પૂજ. ૨ જોવો. ૩ બે. ૪ ચંદ્ર

૧ પાતળું ૨ કંઈજ ગમે નહિં તેવી અવસ્થામાં.

રમ પ્રિય સખી પ્રમાણે; માટે હે સખી, તેમાં અંપલાઇ દેહનો
નાશ ન કરે, તો કરે શું હું ખીજું ? વળી—

ગીતિ.

તરફડિયાં ક્યાં સુધી, નિયદિન મર્યાં કરે વિના ભાને,
મીન^૧ રીતે જે મારે, શુભ ભૂમિમાં પડે કદી ત્યારે—૧

દાસી—શુભ સ્થિતિમાં તું પણ પડે છે એ હું પૂર્ણ રી-
તિયે જાણું છું; પરંતુ તેમ કરવામાં તને લાભ શો ?

રૂપ—લાભ થવાનો વા ન થવાનો વિચાર શું ભ્રમિતા-
વસ્થામાં રહે છે ?

દાસી—એટલું મનપર શાને લેવું અતિ, કે ગતિ યાવ
તરી ?

રૂપ—સમજી થઈ શીદ વિસરે છે ? પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જો-
ઈએ તો પેખ પેલા (અંગુલીથી દેખાડી) પદ્મવયી પરીપૂર્ણ
પ્રકાશિત વૃક્ષઉપર વિહાર કરતાં પક્ષિયોને, જો સખી,

ગીતિ.

ચુંબન વારે વારે, કેવાં એ એકમેકને કરતાં

જોલે સુસ્વરથી ત્યાં, બાસે વાતો પ્રીતિ તણી વદતાં.—૧.
હે સખી,

ગીતિ.

પતિપત્ની પંખીમાં, પાસે પાસે પડ્યાં પ્રકાશે છે,

જન દંપતિમાં^૨ ત્યારે, વિપરીત હોતાં ન એક કાં બાજે—૧.

વળી દૂર્દ્રઙ્ગ કરો દેખ દયામણી પેલી હરણીને, જે જિલો-
તરીથી દીપાયમાન ટેકરી ઉપર સ્તમ્ભ થઈ, જાણે અતિ વિચારમાં
નિમગ્ન હોય તેમ નીચું નિહાળો ઉભી રહી છે. જો ! જો !
સખી,

શ્લોક (શિખરિણી.)

કૃશાંગી^૧ પેલી તો, ભ્રમિત ગતિમાં આગળ વધી,
વળી પાછી પડે, સટ દધ ભયે જો રહી ઉભી,
હવે આરે કોરે, વળી વળી^૨ નિહાજે પળ પળે,
મને લાગે છે એ, નિજ પતિ વિષ્ણુ થઈ બધે.—૧

બોલ હવે એ સખી, જેની લાગણી મતિહીન પામર પ્રાણીને
થાય, તેનીજ, તેનીજ લાગણી મતિમાન મનુષ્યને કેમ ન થાય ?

દાસી—અવશ્ય થાય ; પરંતુ હું જે બોલી તે માત્ર તારા
મનની શાંતિ કરવાને.

રૂપ—જીવવાની આશા મેં છોડી દીધી, તો હવે શાંતિની
આશા ક્યાંથી ?

દાસી—એમ માં બોલ.

રૂપ—ત્યારે કરું શું હું ; કારણ પરણ્યા પછી પામી નથી
પતિનું સુખ, પરંતુ દુઃખ, દુઃખ, અને દુઃખજ. કોણ જાણે ક્યાં હશે
પતિ, અને ક્યાં પડી છું હું ! હું તો અવશ્ય વિકટ બંધનમાં.

દાસી—ત્યારે તું કર આમ, કે તારું કંઈ વળે.

રૂપ—કેમ ?

દાસી—મળી પ્રધાનને કર કંઈ યુક્તિ.

રૂપ—તેમ કરવું હતે તો પ્રથમજ ન કરતે ! કરીશ, કરીશ
હવે તો દેહનો નાશ કે સર્વ વાતે છુટકો.

દાસી—એમ શાને બોલ્યા કરે છે ? જો તારા જેવીજ
ગતિ સતી મીરાંની હતી ; પરંતુ તેણે કંઈ દેહનો નાશ ન કર્યો.

ગીતિ.

મીરાં રજપૂતાણી, અલ્પ મતિમય પતિ કરે પડતાં,

ગદ સમજી અંતે ને, મુક્ત થઈ તે પછી અતિ મથતાં.—૧

રૂપ—હું પણ મારી શ્રેષ્ઠ રીતિ વાપર્યાથી થઇશ અવશ્ય મુક્ત, અને અંતે આટલુંજ કહું છું કે—

ગીતિ.

પાપ કર્યાં ભવ પેલે, પાર વિના જે સ્ત્રિયે કદી જાતે,
તેજ પછી આ ભવમાં, પદ રાણીનું ધરે ખરે પોતે.—૧

દાસી—ગમે તેમ તે હો ; પરંતુ તારે તેમ કરવું એ યોગ્ય નથી. (પ્રધાન પાસે જઇ) મહારાજ, વિચાર કરો કે, આવી આગળ મારું તે શું ચાલે !

વિમળ—કંઈ ચિંતા નહિ. થઇ રહેશે અંતે એનું પણ.
(જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ થો.

સ્થલ—શ્યામદાસનું ગૃહ.

શ્યામદાસ—(એકલો વિચાર કરે છે) આજ કેટલાએક દિન વિત્યા માનસિંહનો કેમ કંઈ પત્તો લાગતો નથી ! વળી જે સ્થલે ગયા છે, તે વિષે નથી ગયા ડોહને કંઈ કહી, કે ભાળ કઢાય.
(એક માણસ પ્રવેશ કરે છે.)

માણસ—વંદન કરું છું હું આપને.

શ્યામ—કેમ કેવા સમાચાર રાજના.

માણસ—મેં અને દૂતિયે અનેક સ્ત્રિઓ રાજને માટે આણી આવી, પણ એકને માટે એ અતિ જામના કર્યા કરે છે, જે મળવી અશક્ય છે.

શ્યામ—એવી તે કાણ છે એ ?

માણસ—જે વિમળદાસ પ્રધાનથી અમે રાજનું કામ કરી આપવા રહ્યાં છિયે, તેજ વિમળદાસની રાખેલી કામણગારી કેસર, જેણે પોતાના એકજ દુઆવે રાજનું મન એટલું તો હરણ કર્યું છે, કે પ્રતિકાલ એ એનોજ જાપ જમ્યા કરે છે.

શ્યામ—વિમળદાસ શું હાલ અહિં નથી ?

માણસ—કંઈ કામસર અન્ય સ્થલે જવું પડ્યું છે.

(માનસિંહનો ભાઈ રામસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

શ્યામ—(તેને જોઈને) આવો.

માણસ—જઈશ હાલ તો હું.

શ્યામ—પ્રસંગોપાત્ આવતા રહેવું.

માણસ—ધણજી ઉમંગ સંગે.

(જાય છે.)

શ્યામ—કેમ કંઈ માનસિંહનો પત્નો લાગ્યો કે નહિં ?

રામ—લાગ્યો, પરંતુ અતિ ખેદ્યુક્ત.

શ્યામ—એ શું ખાલો છો આપ !

રામ—હા એમજ છે.

શ્યામ—કેવા સમાચાર, અને મળ્યા તે ક્યાંથી ?

રામ—કેસરની દાસી પાસેથી.

શ્યામ—(સ્વગત) થયો, થયો અવશ્ય ત્યારે તો નાશ.

રામ—તે એકે કેસર સંગે એના મળાપત્ની વાત જ્યારે વિમળદાસે જાણી, ત્યારે યુક્તિયે તેણે એને કેસરને સ્થાને ખાલાવી, અને કેસરનીજ પાસે નખાવી એને ઘેનમાં, કાઢ્યો અંતે એનો ધાણુ. વળી તેણે એને અગ્નિદાહ ન દેતાં ભૂમિ ભેગો કર્યો છે.

શ્યામ—દાસીને જાણ ક્યાંથી થઈ ?

રામ—કેસર જાણીથી. વિમળદાસે દાસીને હાલ આગલો ડંશ રાખી, અને કારણ જાણાવી ખીજું, કેસરના સ્થલમાંથી હાંકી કાઢી છે.

શ્યામ—માનસિંહને મેં પ્રથમજ આવી હતી ચેતવણી; પરંતુ ન માન્યું એણે મારું.

રામ—હવે શા ઉપાય એની આગળ ચાલવાનો ?

સ્થામ—વૈર્ય ધરે, કરીશ હું કંઈ પણ. પ્રથમ તો મળવું જોઈયે રાજાને. મળાશે એને સે'જ ; કારણ વિમળદાસ નથી હાલ અહિં.

શ્લોક (વસંતતિલકા)

હસ્તી^૧ મદે ન કરતો ગણના બીજાની,
પાશે^૨ પડે છળથકી નિજ ભાન ભૂલી,
વિકાળ હિંસક વળી વનરાજ ને છે,
બંધાય તે છળ વિના નહિ કેા રીતિયે.—૧

તમ એને માટે પણ કંઈ કરવું પડશે. એસો જરા અહિં ; કારણ રાજા આજ રાત્રિયે એકાંતાલયમાં મુજબને મળે, એવી કરી આવું કંઈ ગોઠવણ. (જામ છે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થલ—એકાંતાલય.

સ્થામ—(ઉપર આવો) સર્વે સંગે સમાગમ સારો; માટેજ સમય સાધી અહિં આવ્યું.

ગીતિ.

નિદ્રાદેવી પડે, સ્થાન વિષે સૌ પ્રવેશ કરવાને,
તત્પર થઈને રહીછે, સમય રતિનો વિલંબ જાણીને.^૩—૧
(આગળ વધી અને રાજાને જોઈ) વિચારમાં નિમગ્ન થઈ પડ્યા હોય એમ છે. (રાજાને બોલતો માંભળી અટકે છે.)

દેવ—

ગીતિ.

પ્રતિપળ સુંદર પ્રતિમા, પેષ્ટું રમતી વિષે નયન નેા કે,
શશિવદની તું પડે, એક સમય દ્રષ્ટિયે પડી તાયે.—૧

૧ હાથી. ૨ બંધનમાં. ૩ લગભગ ઉંઘવાનો સમય દર્શાવે છે.

અવશ્ય

શ્લોક (શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

પૃથ્વીમાં નિપજે અનેક ફળ જે, સ્વાદ અતિ તુરચ્છ તે
પાસે સુફળ સ્વાદ અમૃત તાણા, લાગે ખરે જેરીતે,
તે રીતે પ્રતિનારી સંગ સમજી, મૃગાક્ષિના તે કને,
શ્યામ—(ગુપ્ત રહી)

પેપો પ્રાણ સમાન પ્રિય પ્રમદા, ઉણું સુખે શું રહે ? ૧

દેવ—પછી વળી સુખમાં શું ઉણું રહેવા પામે ? અવશ્ય
કંઈજ નહિ; પરંતુ આ વાણીરૂપ મોહિણી કોની ? દૈવિક તો નહિ !

શ્યામ—(સન્મુખ આવી) ના; એ તો આપના શુભેચ્છકની.

દેવ—ઓહો ! શ્યામદાસ ! આવવું પડ્યું કેમ કંઈ આજ
આ સમયે ?

શ્યામ—આપના લાભ માટે.

દેવ—એવો તે શા લાભ છે ?

શ્યામ—પેલી કામિની કેસર આપને મળે એમ છે.

દેવ—આ શબ્દો તો ખરેખર મારું મન હરાણુ કરે છે;
પરંતુ અવશ્ય એ મળશેજ ?

શ્યામ—નહિ તો અહિં આવું શા માટે ?

દેવ—વચમાં વિમળદામનું નડતર છે, તેનું કેમ ?

શ્યામ—નડતર નાખનારનો તો પ્રથમથીજ નાશ થાય
એમ છે.

દેવ—કંઈ રીતિયે ?

શ્યામ—પ્રખ્યાત જે પ્રમાણે, તેજ પ્રમાણે દ્રવ્યવાન જે
માનસિંહ, તેનો ધાણુ કેસરના સ્થલમાં કાઢી નાખનાર એ પડે.

દેવ—શું એજ એનો ધાતક ?

શ્યામ—હા એજ.

દેવ—ત્યારે તો કંઈ એ વિષે કરવું ધટે ; પરંતુ એ સિંહ
સપડાય કેમ ?

શ્યામ—કરો ને પ્રમાણે હું કહું તે પ્રમાણે, તો સિંહ સપડાય, અને હરિણાક્ષિ ચઢે હરો.

દેવ—જેમ કહેશે તેમ કરવા તત્પર છું.

શ્યામ—આવનાર ક્યારે છે એ વિમળદાસ ?

દેવ—કાલે સંધ્યા સમયે.

શ્યામ—ચિંતા નહિ ત્યારે તો ; કારણુ ને કંઈ કરવાનું છે, તે કરીશ હું એટલામાં સે'જ.

દેવ—શું ?

શ્યામ—પ્રથમ તો કેસરને સર્વ વાત મનાવી, લઘશ માન સિંહનો પત્તો.

દેવ—પછી ?

શ્યામ—કંઈ તમારે કરવાનું છે.

દેવ—શું ?

શ્યામ—વિમળદાસ કારાગૃહમાં તમને મળવા ન આવે, ત્યાં સુધી કાલનો દિવસ તમારે ત્યાંજ રહેવું. તમે ત્યાં છો, એમ સાંભળતાં વારજ તે તમને આવશે ત્યાં મળવા; જ્યાં મારે ને કરવાનું છે તે હું કરીશ.

દેવ—ઠીક, તેમ કરીશ હું.

શ્યામ—મળવવી નો કેસરને હોય, તો રહેજો સાવધ.

દેવ—ચિંતા ન કરવી.

શ્યામ—ઠીક ત્યારે, અને લઉં છું હું રજા.

દેવ—ભલે ; પણ માણસો સાથે રાખવાની કંઈ ગોઠવાણુ કરી છે કે નહીં ?

શ્યામ—નથી હું એવો, કે આવા સમયમાં કંઈ કાચું રાખું.
(જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મા.

મથલ--કેસરનું ગૃહ.

શ્યામ—(સાથે ગમ્મિના માણસોને) મધ્યરાત્રી થતા આવી છે, અને કોઇને કંઈ જાણ થાય એમ નથી; મારે તમમાંથી જન ત્રણ ચઢો ઉપર, અને ઉતરી અંદર શુદ્ધિ કરે. સર્વ દ્વાર ખુલાં. (તેમ કરે છે, તેથી ચોકમાં સર્વ પ્રવેશ કરે છે.) બંધ કરે. ચોકનાં આ દ્વાર, અને શસ્ત્ર રાખો હવે નહીં. (તેમ કરી સર્વ આગળ વધે છે, અને શ્યામદાસ પ્રધાનના માણસોને સુતેલા જોઈ) તમમાંથી જન ત્રણ રાખો આની સંભાળ. (ત્રણ ત્યાં ઉભા રહે છે, અને બાકીના આગળ વધે છે; અને શ્યામદાસ દાસિયોને સુતેલી જોઈ) જન બે રાખો સંભાળ આ દાસિયોની (દાસી એક જાગૃત થાય છે, તેથી તેને) ક્યાં છે કુદિત કેસર ? (ખોલતી નથી, તેથી એકના હાથમાંથી શસ્ત્ર લઈ, અને તેના ભય આવી) ખોલ ઝટ ક્યાં છે તે ?

દાસી—પાસેના શયનાલયમાં સુતી છે.

શ્યામ—(માણસોને) હભા ત્યાં એવી રીતિયે રહેજો કે એ જાગૃત થતાંજ ત્રાસની મારી બકી દે સર્વ. (બે જન અહિં રહે છે અને બાકીના સર્વ ત્યાં જઈ નિદ્રાવશ થયેલી કેસરના મુખ સમીપ પોતાનાં શસ્ત્ર ધરે છે, શ્યામદાસ પણ તેમ કરી) ઉઠ ! ઉઠ ! મરણની ભગિની જે નિદ્રા, તેને શું શરણ થઈ છે; શરણ થા મત્વર મરણને.

કેસર—(પોતાનાં નયન અર્ધ ઉઘાડી, અને ઝટ બંધ કરી) માનસિંહ ! માનસિંહ ! ના માર મુજને.

શ્લોક (ત્રોટક)

નથી હું નથી હું પુજ ધાતક હું,
શિદ આમ દમે મુજને પ્રિય પુ,
અમકી અમકી મુજ અંગ ધરે,
ત્યજ પું ત્યજ પું પુજ કાર્ય હવે—૧

શ્યામ—(સ્વગત) અવશ્ય સ્વપ્નમાં એ જોતી હશે આ પ્રમાણે માનસિંહને વારંવાર. (આસન) જરા જો થઇ જાગૃત તો જણાશે કે નથી એ માનસિંહ. એતા એનું વેર લેવા આવ્યો, છે કોઇ અન્યજ.

કેસર—શું એનું વેર લેવા આવ્યો છે કોઇ અન્યજ ?

શ્યામ—હા અન્યજ, મોટે યા સાવધ.

કેસર—(જાગૃત થાય છે, અને ચમકતી) અરે આ શું ?

શ્યામ—દે ઉત્તર ઝટ ; કારણ હાલજ તું આ સર્વ સમક્ષ બોલી કે, “માનસિંહ ! માનસિંહ ! ના માર મુજને. નથી મેં નથી મેં તુજ પ્રાણ લીધો ;” ત્યારે કોણે લીધો ? (કેસર તટસ્થ જોયા કરે છે.) બોલ ઝટ, નહિતો યા આ શસ્ત્રને શરણ ; કારણ જાણ થઇ ચુકી છે સર્વ યુક્ત વાતની.

કેસર—જાણ થઇ ચુકી છે, ત્યારે પુછવું શાને જોઇએ ?

શ્યામ—પ્રાકૃત્યાતુર્ય જવા દે, અને દે સીધા ઉત્તર.

કેસર—શાનો ?

શ્યામ—ડાટયું છે કયે સ્થલે એ શમ, તેનો.

કેસર—ચોક સમીપ હૃદય પાસે.

શ્યામ—ઠીક ત્યારે, અને હવે પૂર્ણ રીતિયે વિચાર કરી બોલજે; કારણ વિમળદાસના તો દિવસ આવજી શ્યા. તારે પણ તારી ગતિ તેવી કરવી છે ?

કેસર—ના.

શ્યામ—ત્યારે ?

કેસર—વર્તવા ઇચ્છું છું, આપ જે પ્રમાણે આજ્ઞા કરો તે પ્રમાણે.

શ્યામ—કદાચ કરે પાછળથી સ્ત્રીચરિત્ર, તો તેનો સાક્ષિ ઠાણ ?

કેસર—આપ શું અસમર્થ છો, કે આપની સાથે તેમ કરી, જમ્મશ હું ફાવી ?

શ્યામ—ઠીક ત્યારે, પણ રહે હાલતો તું અહિંજ. (પોતાના માણસોને) જન બે રહે અહિં, અને બાકીના ચોકનાં દ્વારથી જરા આ બાણી રહેજો; પરંતુ પ્રથમ કાઢો પેલું શય. (તેમ કરે છે, અને ત્રાસમય દેખાવથી અચ્ચુ સહિત) અરેરે ! શા તુજ આ હાલ ! કહ્યું હતું મેં પ્રથમ કે સિંહની યુક્તિમાં જમ્મશ અચ્ચુ અશક્ય છે; પરંતુ ન માન્યું મારું.

શ્લોક (લલિત)

તન તણા થયા હાલ શા અરે,
અતિ ખવાયલું લોહ જેમ કે,
મુખ નણાય આ બંધુ જે વિષે,
તુજ તણું નહિ ચિન્હ કો દિસે.—૧

(માણસોને) દેખો ખમાતું નથી મુજથી ; માટે ઢાંકો એ શય આ વસ્ત્રથી. હે બંધુ ! વળશે, વળશે હવે ત્યારે તારું વેર, જ્યારે કરીશ તુજ ધાતકની હું આમજ ધાત. (માણસોને) સાવધ રહેજો. (સ્વગત) કહું હવે એવી ગોઠવણ, કે વિમળદાસ આવતા વાર કારાગૃહમાંજ આવે.

(જાય છે)

પ્રવેશ—હમો.

સ્થલ—કારાગૃહ

વિમળ—(દ્વારપાસે આવી માણસોને) ક્યાં છે મહારાજ ?

૧ માણસ—કારાગૃહ વિષે.

(વિમળદાસ અંતર્ગમન કરે છે.)

શ્યામ—(તેને જોઈ) સપડાઈ ચુક્યો હવેનો અવશ્ય.

વિમળ—(શ્યામદાસને) ક્યાં છે મહારાજ ?

શ્યામ—આવો આમ દેખાડું.

(લઈ જાય છે અંતાલય પાસે, અને તેને તે વિષે ઠોકરી દેવા ત્યાં ઉભેલા માણસોને નયનચિન્હ કરે છે, તેની તરફ તેને ઉપાડી તેમ કરે છે.)

વિમળ—શું ! શું ! આ શું !

શ્યામ—માનસિંહના લીધા જે પ્રાણ, તેની જાણ થઈ અને મને તમારી પ્રાણપ્રિય કેસરથી. તેથી તેનો આ બદલો.

વિમળ—હા !! સમજ્યો, સમજ્યો સર્વ હું સમજ્યો ! અવશ્ય ન થાય જેનો કાઠથી નાશ, તેનોજ, તેનોજ નાશ અંતે, બાહ્ય દેખાવે જો કે સર્વગસુંદરી, તોપણ અંતરુણે રાક્ષસીથી થાય, થાય અને થાયજ ! (નમ્રતાથી) શ્યામદાસ, શ્યામદાસ ન કરવું ઘટે તુજને આમ !

શ્યામ—(માણસોને) બંધ કરો હવે દ્વાર.

(તેમ કરે છે, પછી સર્વ રાજાને મળવા જાય છે.)

દેવ—(શ્યામદાસને જોઈ) કેમ થઈ કાર્યની સિદ્ધિ ?

શ્યામ—વિના અડચણે.

દેવ—આણે ત્યારે હવે અહિંથી.

(જાય છે)

પ્રવેશ—૧૦ મો.

સ્થલ—કારાગૃહમાં અંતાલય.

વિમળ—એ કુપે હું અહિંથી ગયો, અને પાછો આવ્યો. એટલામાં આટલી બધી સત્તા કેમ મેળવી હશે ? વળી જાણ પણ એને કેમ થઈ હશે મુજ કૃત્યની ? એનો અવશ્ય કેસર ભાગીથી-જ; કારણ એ વિના અન્ય કોઈ નથી જાણતું તે વિષે. ત્યારે એનો અને શ્યામદાસનો મેળાપ ક્યાંથી થયો ? દેવ જાણે કેમ આ સર્વ બન્યું. નથી નથી કળી શકાતું કંઈ પણ મુજથી. હવેતો-

૪૯

ગીતિ.

કર્મ કર્યાં કાળાં મેં, ફળ તેનાં ભોગવીશ આ સ્થાને,
મુકત વિના મૃત્યુ હું, ન થઈશ એવું જણાય છે મુજને. ૧
(નિરાશ થઈ હસ્તપર માથું મુકી ઉંડા
વિચારમાં બેસે છે.)

અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—પ્રાસાદ.

શ્યામ—કામવતી, જેમ આપનો મેળાપ પ્રથમ અતિ
ભયથી થતો, તેમ હવે રતિ પણ ભય વિના થાય છે, માટે હું
વિશેષ મમ્મ છું.

કામ—પ્રધાનપદ મળ્યાથી તમે પણ પોતાનું જ્ઞાન ભૂલ્યા
કે શું ?

શ્યામ—કેમ ?

કામ—કેમકે પુણ્યવતી, જેનો વિમળદાસ ઉપર પ્રેમ અતિ-
શય, અને જે મહારાજની માનિતી; તે તમને શું આ પદ જ-
પાને ભોગવવા દે, એમ તમે ધારે છે ?

શ્યામ—અવશ્ય નહિજ. સ્મરણ તેં ઠીક કરાવ્યું, માટે
કરીશ કંઈ ગોઠવણ ; પણ હાલ જરા લેવા દે મને આરામ.

કામ—સુખેથી લ્યો. (તેમ કરે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો

સ્થલ—કારાગૃહમાં અંતાલય.

વિમળ—ભૂખ અને તૃષ્ણાએ પીડાતા કેટલાએક દિવસ તો

ગાળ્યા, પરંતુ હવે તેમ થવું અતિ વિકટ છે. વળી—

શ્લોક (માલિની)

તિમિર^૧ અપ્પિલ^૨ સ્થાને, મારતો માંહિ કાંકાં,
નયન મુજ છતાં હું, આંધળો ને ખમું આ,
ગતિ કુડી સ્થલમાંહિ, કેમ ના યાય ત્યારે,
કિરણ નહિ શકે જ્યાં, આવવા એક જ્યારે.—૧

અવશ્ય મૃત્યુ પામેલા યવન કરતાં પણ અધમ અવસ્થામાં આવી,
આ દુઃસહ દુઃખના દિન દહન થતા ગાળવા પડે છે, કારણ

શ્લોક (માલિની)

યવન નિજ ત્યજે છે, પ્રાણ પોઢે પછી તે
પ્રતિ નિશ્ચિનનો^૩ ને, શાંત જ્યાં છેક ભાસે
ભયભીત કરનારી, સર્વને ધોર તેમાં
પણ ટળવળતો છું, જીવતે આમ એમાં—૨

બનતે આટલું શા માટે, જો કદાચ કંઈ ન હોત કુટિલ કેસર
તારો સંગ અથવા વિશ્વાસ? પુંજ, પુંજ મુજને ફેંકનાર ઉ-
ન્નતિ પતિ પડતી સ્થિતિની બળતી જવાળામાં. દુર્ભાગ્યે—

શ્લોક (ભુજંગી)

ખરે મેં ન જાણી તને દુષ્ટ દારા,
અને હું ભૂલ્યો મોહમાં ભાન તારા,
પતિને દગો જે દહને રહી તે,
બીજને બીજને બીજને ન કાં દે.—

વળી મોહપાશમાં પડયાથી ન થઈ આતી પણ રમૂતિ;—

શ્લોક (ભુજંગી.)

યથા^૧ છિદ્ર માટું પડે પાત્ર માંહિ,
રહે વસ્તુ તેમાં ન, જે વ્યર્થ તથા^૨,
તથા^૩ નારી હૈયું કયા ગુપ્ત એકે
રહે ના રહે ના કદાપિ વિષે તે.—૧

વિસ્મૃતિ થઇ આની પણ એજ કારણથી;

શ્લોક (ભુજંગી)

વનિતા લતા વિશ્વમાંહિ દિસે ને,
ન વિશ્વાસ પુણ્યો તને કોઇ તેને,
પરંતુ મનુષ્યો લગાડે સ્વહસ્તે,
કદી શું કદી શું કદી શું રહે તે ?—૨

પણ ભૂલ્યો જ્યારે એ સર્વ, ત્યારેજ વેડું છું આ અ-
સહ્ય આપદા; જો કે—

ગીતિ.

રાજ્ય વિષે વસતાં તે, સર્વજનોમાંહિ શ્રેષ્ઠ હું અપતો,
નૃપ વળી આમામાં, રહી પ્રતિદિન સ્વકાર્ય આદરતો.—૧.

ખરેખર—

શ્લોક (ભુજંગી)

વિના પાર હું રાજ્યમાંહિ ચઢેલો,
ચઢીને પ્રકાશ પતિ જેમ દીનો,^૪
નહિ ગાંઠતો કોઇને કો પ્રસંગે,
પડ્યો તે પડ્યો તે પડ્યો સ્ત્રીથી અંત.—૧

૧ જેમ. ૨ તથા જે નકામું છે. ૩ તેમ. ૪ પુણ્યવિનાની
વેલપર પુણ્ય હાથે લગાડવાં, અને સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરવો એ સરખું
૫ દિવસનો પતિ તે સૂર્ય.

૫૨

હું જીવ, હવે શો સાર કહ્યાંત કરવામાં ! એ તો ક્યો જોલો
કુદાનો વિશ્વાસ, તેને સપડાવી મારે અંતે આવા વિકટ પાશ.
(એસાવું નથી, તેથી ભૂમિપર સુધ જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ—શ્યામદાસનું ગૃહ.

શ્યામ—(એકલો વિચાર કરે છે) ધાર્યા પ્રમાણે વિમળ-
દાસનું કાટલું કાઢી, કડંછું હું પણ તેની પેડે મનમાન્યું; પરંતુ
દૈવયોગે કોઈ મારા માથાનો જાંઘ ભંભિરે જો રાજાને, તો મારી
પણ ગતિ શું વિમળદાસની ગતિને અનુસરતી ન થાય ? અવ-
શ્ય થાયજ; કારણ—

ગીતિ.

કાન દોંધા ભૂપતિને, રાજ્ય કરે જે અહિં, જગન્નાથે,
પણ ભાસે, નથી આપી, સાન રતિમાત્ર તે તણી સાથે.—૧
વળી—

શ્લોક (શિખરિણી)

ભરસો રાખીને, વનપતિકને^૧ જો ગતિ કરે,
વળી ના'ના નાવે, વિકટ ઉદ્ધિમાં^૨ જાઈ કરે,
કરે મિત્રાચારી, શઠ નૃપતિની જો જન કદી,
પડે પડે કૂપે, નિજ કરવિષે દીપક ગ્રહી.—૧

વળી વાજાં, વાંદરાં અને મુર્ખ રાજા એ ત્રણે સરખાં,
માટે તેઓનો વિશ્વાસ કેવો; કારણ તેઓને જેમ ભંભિયા હાય
તેમ તેઓ ભંભિરાય. સાંભળવા પ્રમાણે મારા, રાજાને ભંભિયા
વિના પ્રથમ તો પુણ્યવતીજ રહેનાર નથી; કારણ—

ગીતિ.

સરિતા^૩ સમુદ્રને છે, અરરપરસ ગાંઠ રનેહતી જોવી,
શત્રુ મુજ તે સંગે, ગાંઠ ખરે માનિતીતણી તેવી.—૧

૧ સિંહની પાસે. ૨ સમુદ્રમાં. ૩ નદી.

ત્યારે મુજથી છ'છેડાયલી એ નાગણ, શું મુજને ડંર્યા વિના રહેનાર છે ? અવશ્ય નહિજ. ત્યારે પ્રથમજ ચુકિતથી સમજાવું હું પડે જઈ રાજીને, કે એ એનો ત્યાગ કરે. મને તો લાગતું નથી કે એ એને ત્યાગે ; કારણ એ ઉપર એનો પ્રેમ વિશેષ છે. કરું શું ત્યારે ? કરું કોઈ પણ પ્રકારે કંઈ ગોઠવાણુ જઈ એકાંતાલયમાં ; કારણ નથી તે વિના છુટકો. (જાય છે)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ—એકાંતાલય.

શ્યામ—(માણસને) કેમ એકાંતાલયનાં દ્વાર બંધ છે ? શું મહારાજ નથી અહિં ?

માણસ—ના.

શ્યામ—ક્યાં ગયા છે ?

માણસ—જતા હતા આ પ્રાસાદભણી.

શ્યામ—(સ્વગત) ગયા હશે એ પુષ્પવતીકને ; માટે જઉં આજતો ત્યાં ગુપ્ત રીતિયે. (જાય છે)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થલ—પ્રાસાદ

પુષ્પ—દાસી, ક્યાં છે તું ?

(શ્યામદાસ પ્રવેશ કરી ગુપ્ત રહે છે.)

દાસી—આવી.

(આવે છે)

પુષ્પ—મહારાજે હાલ પાસેના શયનાલયમાં જરા આરામ લીધો છે ; માટે તું રહે કને મારી ; કારણ ગમતું નથી મને એમજ બેસી રહેવું.

દાસી—હું કનેજ રહું છું ; (બેસે છે) પરંતુ આજકાલ આપ અતિ ખિન્ન કેમ રહો છો ?

પુણ્ય—એટલાજ માટે કે રાજ્યનું હવે આવી લાગ્યું; કારણ અલ્પ મતિનો જે શ્યામદાસ, તે રાજ્યની વ્યવસ્થા શું કરી જાણે ?

શ્યામ—(સ્વગત) આ શું મને ટકવા દેવાની ? અવશ્ય નહિજ.

દાસી—મહારાજ તમારું કહ્યું ક્યાં ન માને એમ છે; માટે એને ઉખેડી નાખવા સમજાવો જ્યારે હોય એ આનંદમાં ત્યારે.

પુણ્ય—થોડા ઘણા સમજાવ્યા છે; અને જ્યાંસુધી પરિપૂર્ણ રીતિયે ફાવીશ નહિ, ત્યાંસુધી તેમ કરવામાં હું ખંતીજ રહીશ.

દાસી—શા માટે એટલું બધું કરવું જોઈયે ? એક વાત મારી પાસે એ શ્યામદાસની એવી છે, કે જે મહારાજ કને કહેવાથી તમારું સેજ વળે.

પુણ્ય—કંઈ વાત ?

દાસી—કામવતીની એક દાસી મને કહેતી, કે એનું અમન કામવતીને રથલે હાલ વિશિષ્ઠ છે.

શ્યામ—(સ્વગત) આવી લાગ્યું હવે મારું પણ.

પુણ્ય—હવે તો ખરી હું ત્યારે, કે જ્યારે કઠાવું એ દુષ્ટનો પગ આ રાજ્યમાંથી, અને છોડાવું પાછી વિમળદાસને.

શ્યામ—(સ્વગત) એક ક્ષણનો વિલંબ મારો નાશ કરે એમ છે; માટે કરું કંઈ ગોઠવણ હું પણ સત્વર. (જાય છે)

પ્રવેશ—૬ થો.

રથલ—શ્યામદાસનું ગૃહ.

શ્યામ—(એકલો વિચાર કરે છે.) ભયમાં માત્ર ભય એક રહે છે મુજને રાજનો; ત્યારે કરું કંઈ એ રાજનેજ માટે

૫૫

ગોઠવાણુ, કે ભમનો પણ પોતાની મેળે થાય નાશ ; પરંતુ કઈ શું હું એને માટે ? (ઉંડા વિચારમાં પડી) હા, ઠીક થયું સ્મરણ, માટે જઈ હું કેસરને સ્થલ. (જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મા.

મ્થલ—કેસરનું ગૃહ.

કેસર—(શ્યામદાસને જોઈ) આવો.

શ્યામ—હાલ આનંદમાં કે કેમ ?

કેસર—(મલકાતી) અતિશય, અને આપના દર્શનથી તર્યા પણ અતિશય.

શ્યામ—ઠીક ; પરંતુ કેસર, વારંવાર તેં મુજને કહ્યું છે, કે કોઈ પણ સમયે મારી સાથે તમારું કામ પડ્યાથી જણાઈ આવીશ કે હું કેવી છું ; માટે માત્ર તારી પરીક્ષાર્થે સોંપવા આવ્યો છું તને એક કામ ; પણ પ્રથમ વચ્ચન આપ કે તેની જાણ ન કરવી કોઈને.

કેસર—શ્યામદાસ, મરીશ તોપણ તેની જાણ હું ન કરીશ કોઈને ; કારણ માનસિંહ સંગે મારી એક ગાંઠ વિષે જાણ થઈ જે સમયથી વિમળદાસને, તે સમયથી—

શ્લોક (ભુજંગી)

મને પાડવા યતનથી દુઃખ પાશે
અહોનિશ ફાંફાં અતિ મારતા એ,
હતી હું અજાણ સિંહના હસ્તમાં તે
છુટીને રહી આપકેરા પ્રતાપે.—૧

વળી માનસિંહની જે ધાત થઈ, તેને માટે થઈમાત્ર વિમળદાસને શિક્ષા, તેથી આપના કહેવા પ્રમાણે—

૧ બકરી. બંધનમાં.

શ્લોક (ભુજંગી.)

અમે આપદા એ રહી પાશમાંહિ
ભૂએ ને તૃષાએ વદી ત્રાહિ ત્રાહિ,
નહિ થાય સંભાળ એની રતિ જ્યાં
રીખાઈ તદા દેહને પાડશે ત્યાં.—૧

હું છુટી એમાંથી પણ, અને તે આપનાજ પ્રતાપે. આ
થું હું વિસરી જવાની ? કોઈ કાળે પણ નહિ, માટે વિના સં-
શયે સોંપો જે કાર્ય હોય તે; અને વિશ્વાસ ન આવતો હોય
તો હોયો આ વચન. (વચન આપે છે, અને તે લે છે.)

શ્યામ—ઠીક ત્યારે સાંભળ.

કેસર—કહો, સાંભળું છું.

શ્યામ—આજ રાત્રિયે જ્યારે તું એકાંતાલયમાં જાય, અને
જ્યારે મહારાજ ભર નિદ્રામાં પડે, ત્યારે શય્યા પાસે પડેલું જે
પાત્ર ઔષધિનું છે, અને જેના ઉપયોગ એ પ્રતિદિન કરે છે,
તેમાં આ ઔષધિ મિશ્ર કરવી. (કેસરને આપે છે, તેથી તે લે
છે.) અસર મહારાજને એથી એટલીજ થશે, કે એ થોડા દિન
ભાગવશે મંદવાડ.

કેસર—એ કામમાં એટલું બધું પરીક્ષા કરવા જેવું શું
છે, કે આપ પરીક્ષા કરશો ?

શ્યામ—પરીક્ષા કરનાર હું છું; માટે કરીશ તે કોઈ
પણ પ્રકારે.

કેસર—ઠીક ત્યારે. (સ્વગત) લાગે છે આ પણ વિમળશા-
સ જેવાજ.

શ્યામ—સાવધ રહેજે, અને હું જઉં છું હાલ.

કેસર—પધારજો. (જાય છે.)



અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો,

સ્થલ—કારાગૃહમાં અંતાલય.

વિમળ—(ભૂમિપર પડેલા ઉઠવા જાયછે, પણ ઉઠાવું નથી)

શ્લોક (માલિની.)

ગમન બળ ગયું જે, તેમ આનું થયું શું ?

(જેમ તેમ કરી બે હસ્ત ભૂમિપર ટેકી, તનનો થોડો

૫ ભાગ ભૂમિથી જરા અલગ રાખી)

નથી રતિ રહી શક્તિ, અંગમાં એમ જાણું,

કઠિણ અતિ પડે છે, ખોલવા શબ્દ મુખે,

અહહ શી ગતિ માઠી, ગાળવી આ પડે છે.—૧

ભોગવવું, ભોગવવું પડે છે અંતે મુજને, જેવું કયું મેં
પડે. અરે ! કહું હું તે હવે શું ? નથી કરાવું નથી ઉઠાવું કે
નથી ખેસાવું. (ઉઠવા શ્રમ અધિક કરે છે, પણ પછડાય છે.)
ભાંગ્યાં, ભાંગ્યાં સર્વ મારાં ગાત્રો ! અવશ્ય આવી ચુકી અંત-
ની ધડી હવે તો પાસે.

શ્લોક (હરિણી)

ભ્રમણ શિરમાં વેગે ચાલે, જણાય ન આ^૧ મને

મુજ તન જડયું સંગે તેની, છુટું વળી કેમ તે,

તિમિર સ્થલમાં જે હું જોતો, દિસે અતિ તે થકી,

નહિ નહિ રહે આશા નામે, હવે દાણ એકની.—૨

(સ્તબ્ધ થઇ પડી રહે છે.)

૧ માફ શરિર મારા માથા માથે જોડાયલું છે, કે છુટું
છે, કે કેમ છે ?

પ્રવેશ ૨ નો.

સ્થલ—એકાંતાલય નીચે એક ભાગ.

રથામ—(એકલો) હવે રાજ્યમાં વિના ભયે, અને વળી સર્વોપરી થઈ રહેવાનો સમય સમીપ આવ્યો એમ છે; કારણ રાજા આ અવનિમાં થોડા પછી દિન ગાળે એ અશક્ય, અને કુંવરની વય લઘુ. આમ થવાનું કારણ તો ખરેખર કેસર-જ; કેમકે—

શ્લોક (શિખરિણી)

પ્રયાસે^૧ એનાથી, મુજ મનતણું^૨ કાર્ય ન થતે,
અને વસ્તુ જેવી, બર ઉદ્ધિર^૩ હોં પડી રહે,
તથા^૪ એ નારીમાં, કથન^૫ બનતે શુભ ન કદી,
તદા^૬ આ'વો આ'વો, સમય ગમતો ક્યાં થકી વળી ;—૧
વળી ઔષધિસંગે મિશ્ર કરવા આપેલી પેલી વસ્તુ,—

શ્લોક (વસંતતિલકા)

શીર્ષે ભમે બય^૧ ભુંડો કરી નાશ ખંતે,
એના^૨ સમાનુ કરશે મુજ કાર્ય અંતે,
ને અન્ય વિઘ્ન નડતાં કરી નાશ તેના,
એ ભાગ્ય ભદ્ર^૩ કરશે નહિ પાર જેનો.—૧

માણસ—સત્વર ચાલો; કારણ મહારાજને હાલ વિશેષ જાણાય છે. (જાણ છે.) (માણસ પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થલ—એકાંતાલય.

રથામ—(પ્રવેશ કરી રાણિયોને અશુ ઢાળતો દેખે છે. પછી રાજાભણી દ્રષ્ટિ કરે છે, જે શય્યાવિષે ખેલાન છે; તેની

૧ શ્રમે કરીને. ૨ સમુદ્ર. ૩ તેવી રીતિયે. ૪ જે કહેલું ત. ૫ ત્યારે. ૬ રાજાનો ભય. ૭ કેસરના. ૮ મો'ડું.

કને જઈ) મહારાજ, મહારાજ, આજ આમ કેમ ? જરા ઉત્તર તો દો. (રાજા નયન ઉઘાડી સર્વભણી દ્રષ્ટિ કરે છે, અને પછી તટસ્થ રૂપવતીભણી નિહાળે છે.) મહારાજ, શી ઇચ્છા છે આપની ?

દેવ—નથી, નથી ઇચ્છા હવે મને કશાની; પરંતુ રીતિાવે છે ખેદ મુજને આ સમયે અતિ.

રથામ—ખેદ શા માટે મનપર આણુવો જોઈયે, કે તે રીતિાવે ?

દેવ—એટલાજ માટે, કે થયેછે આમાં કંઈ પ્રપંચ, વળી—

શ્લોક (ભુજંગી)

ઉઠે અમિ જવાળા તને પાર પાપી,
ખમી ના શકું જે રહી ગુપ્ત વ્યાપી,
સમી ના જશે જ્યાં સુધી હું જીવું છું,
થવાની વધારે વધારે પરંતુ.—૧

કારણ દુષ્ટ વિમળદાસાદિ અન્યના ભ્રમાવ્યાપી ન લેવાઈ સર્વમાં જે સત્યશીલ, અતિ સત્યશીલ આ રૂપવતી તેની સંભાળ. (રૂપવતી ઉસકાં ખાતી રહે છે) રૂપવતી, રૂપવતી, આ સમયે આમ માં કર; કારણ તારા કોમળ અને પાટલ પુષ્પ સમાન રંગે, પરંતુ મતિમંદ પતિયે આપેલા પરિતાપે કરી રંગહીન થયેલા ગાલ ઉપર—

ગીતિ.

અશ્રુ જે હું પાડે, શરૂ રૂપે ખતી વિભાગ તનના આ વિધી નાજે તેથી, હવે હૃદયમાં પડે પરમ ચીરા.—૧

માટે શાંત થા, અને અશ્રુ માં પાડ. (રૂપવતી રડી રહી ઉસકાં ખાયછે.) રૂપવતી સર્વ સમક્ષ આપુંછું સંમતિ, કે તુજને દુઃખાગ્નિની બળતી જવાળામાં હોમી દેનાર હું પડેજ; કારણ—

શ્લોક (હરિણી.)

શ્રવણ કરીને^૧ દુષ્ટો દેશ, ધર્મ મનમાં અને
પરહરી^૨ તને મિથ્યા તારા, કૌંધા અવતાર મેં,
દહન^૩ તન તેં ઝુરી ઝુરી, કર્યું થકી તે અરે,
ફેપહીન થયું તથી અંતે, હવું સમ રતન જે.—૧

(રૂપવતી ડસકાં ખાતી અતિ રહે છે.) છાની, છાની, પ્રિયે છાની
રહે, અને સાંભળ મારા અંતના બે બોલ.

રૂપ—(રહી રહી ડસકાં ખાતી) પ્રાણ ભલે કહો આપની
દાસી શ્રવણ કરવા સમીપજ બેઠી છે.

દેવ—હમ્મણું માત્ર તુજભણીથી હાલ હું ક્ષમા, અને કહું
છું તુજને કે ખેદ ન ધરતી મુજ પાછળ.

રૂપ—આપું છું, પણ પ્રાણ ન ઘટે એ માગવી દાસી પાસે.

(રાજ શુદ્ધિ ત્યજે છે, અને રૂપવતી ડસકાં ખાતી તને
જોયા કરે છે, એટલામાં કારાગૃહ રક્ષક પ્રવેશ કરે છે.)

કારાગૃહ રક્ષક—(શ્યામદાસના કાનમાં) કોણ જાણે કયે
દિવસે વિભજદાસે પ્રાણ ત્યાગ્યા, પરંતુ જાણ થઈ તેના મરણની
આજે; માટે પુછવા આવ્યો છું હું આપને કે કરવું શું?

શ્યામ—વ્યવસ્થા કરી નાંખો આપ પંડે એની.

(કારાગૃહ રક્ષક જાય છે, અને રાજ પ્રાણ ત્યાગે છે.)

રૂપ—પ્રાણ !! પ્રાણ !! જરા— (મુર્છા પામે છે.

શ્યામ—(રાજપાસે બેઠેલા વૈદને) સાવધ કરો આ રૂપવ
તાને. (તિમ કરે છે.)

રૂપ—પ્રાણ, મળાપ માટે—

શ્લોક (લલિત)

ધડી મળી નહિ અન્ય આપને,
સમય અંતનો તે વિના અરે,
મનનણી રહી આમ, જે હતી
આતિ ઉમેદ તે તેવિષે પડી.—૧

(સ્વગત) જીવીને શું કરું હવે હું. (ત્યાંથી ઉડી સ્વસ્થાને જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ—પ્રાસાદ.

૩૫—(વિષનો પ્યાલો હસ્તમાં લઈ) ઉત્તમ, ઉત્તમ હવે તો
એજ કે પતિના, તેમજ જે—

ગીતિ.

ક્ષત્રાણી આ રીતિયે, ત્રાહિ ત્રાહિ વદી કરી અંતે
આશાભરી સિધાવી, તરૂણાવસ્થે ત્યજી કરી જગને—૧
તેઓના સંગમાં જઈ ભણું; કારણ—

શ્લોક (શાર્દૂલવિક્રીડિત)

સંસારી સુખ લેશ ના ભવનમાં, જ્યાં ત્યાં ભમી તે છતાં,
ગાત્રો સૌ બળીને ગયાં ગળી અને, સંતાપમાં હું છતાં,
એકાર્યે મુજ દેહ આ રહી હતી, તેનો થયો નાશ તો
શા માટે પછી રાખવા મન કરું, તેમાં હવે સાર શા.—૧
વળી—

શ્લોક (શિખરિણી)

પતિયે પડે તો, છુટો રતિ મને આમ ન કરી
પીડામાંથી અંતે, અનહદ વિષે જે પડી હતી,
હવે આશા એકે, નહિ નહિ દિસે કે કરી શકે
ભત્રા પ્યાલા પાખી, અધિક સહુમાં જે મુજ મને.—૧

કારણ—

ગીતિ.

દુઃખ ઉદ્ધિમાં હતી હું, પ્રતિસમયની ટળવળતી નેરી,
નાવરૂપે બનીને આ, હવે સદાની ઉગારશે તેરી.—૧

(પી જાય છે, પછી ઘુંટણિયે બેસી.)

શ્લોક (શર્દૂલવિક્રીડિત)

આશાની ભરી આમ ને પીડિત તે, હું ભાગ આ રાજ્યને
આપું છું રડતી પરંતુ પ્રભુ હે, વંદી કહું તુજને,
પાછો જન્મ ન આપતો અવનિમાં, ઇચ્છે કદી તે છતાં
ના ના તું નહિ રાજ્યના કૂંજવિષે, દેનો મને ભુરવા.—૨

(દબી પડે છે.)



